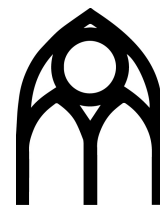


Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten

Diese Messe ist allen Sängern und Sängern der kirchlichen Chöre
im Bistum Speyer gewidmet, die sich mit ihrem kirchenmusikalischen Einsatz
zum Lobe Gottes und zur Freude der Menschen große Verdienste erworben haben.

Verl.-Nr. 2945B



Missa in F

Fassung für SABar und Orgel

Klaus Wallrath (*1959), 2017

Kyrie

Andante cantabile (♩ = 84)

The musical score is arranged in systems. The first system shows the Organ introduction in 3/4 time, marked *mp*, with a tempo of ♩ = 84. The second system introduces the vocal parts: Soprano and Alto (Sopran/Alt), Baritone (Bariton), and Organ. The vocal parts enter with the text "Ky-ri - e e - le - i - son, e - lei - son, e - lei - son,". The organ accompaniment is marked *p*. The third system continues the vocal parts, with Soprano and Alto (S.A.) and Baritone (Bar.) parts. The organ accompaniment continues. The lyrics for the vocal parts are: "Ky-ri - e e - le - i - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son," and "... e - lei - son, Ky -".

19 Ky-ri - e e - le - i - son, e -
mp
Ky-ri - e e - le - i - son, e -
Bar. - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -
Org. *mp*

24 lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son, e -
lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son, e -
Bar. son, e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son, e -
Org.

29 lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i -
lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -
Bar. lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -
Org.

Gloria

Allegro (♩ = 120)

Sopran
Alt

Bariton

Orgel

f

Man.

6

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis, glo - ri - a.

f

S./A.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis, glo - ri - a.

Bar.

6

Org.

sim.

11

... bo - nae vo - lun - ta - tis.

Et in - ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

f

S./A.

Et in - ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -

Bar.

11

Org.

ten.

16 *f* Lau - da-mus te. Be-ne - di - ci-mus te. Ad-o - ra-mus te. Glo-ri - fi - ca - -
 Lau - da-mus te. Be-ne - di - ci-mus te. Ad-o - ra-mus te. Glo-ri - fi - ca-mus te, glo-ri-fi-
 da-mus te. Be-ne - di - ci-mus te. Ad-o - ra-mus te. Glo-ri - fi - ca - -

16
 Org.

21 - mus, glo-ri - fi - ca - mus. Gra-ti - as a - gi-mus ti - bi
 ca-mus te, glo-ri-fi-ca - mus te, glo-ri-fi-ca - mus. *mp* Gra - ti - as,
 - mus te, glo-ri-fi - ca - mus te, glo-ri-fi-ca - mus. *p* Gra - ti - as,

21
 Org.

26 pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne De - us, Rex cae-
 gra - ti - as ... *mf* Do-mi-ne De - us, Rex cae-
 gra - ti - as ... *mf* Do-mi-ne De - us, Rex cae - le - stis,

26
 Org.

Ped.

Credo

unter Verwendung des Liedes: „Wir glauben Gott im höchsten Thron“ (GL 355, EG 184)
 Text: Rudolf Alexander Schröder 1937; Melodie: Christian Lahusen (vor 1945) 1948

Allegro moderato (♩ = 100)

f

Sopran
Alt

Chor/
Gemeinde

Bariton

Orgel

(Man.)

Chor unis. + Gem. ad lib.

1. Wir

Cre - do, cre - do, cre - do.

Cre - do, cre - do, cre - do.

glau - ben Gott im höch - sten Thron, wir glau - ben Chri - stum, Got - tes Sohn, aus

Org.

(Ped.)

9

Ch./
Gem.

Gott ge - bo - ren vor der Zeit, all - mäch - tig, all - ge - be - ne - deit.

Org.

13

S./A.

f Pa - trem o - mni - po - ten - tem, vi - si - bi - li - um o - mni - um
f Cre - do in u - num. De - um, fa - cto - rem cae - li et ter - rae ...

Bar.

f Pa - trem o - mni - po - ten - tem, vi - si - bi - li - um o - mni - um

Org.

f

17

S./A.

et in - vi - si - bi - li - um. Cre - do in u - num. De - um.
 Cre - do in u - num De - um. Et in u - num.

Bar.

et in - vi - si - bi - li - um. Cre - do in u - num De - um.

Org.

17

Sanctus

Moderato maestoso (♩ = 80)

Sopran
Alt

Bariton

Moderato maestoso (♩ = 80)

Orgel

f

Ped.

5 San - ctus, San - ctus, San - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

p

S./A.

San - ctus, San - ctus, San - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Bar.

5

Org.

p

(Ped.)

9 San - ctus, San - ctus, San - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

S./A.

San - ctus, San - ctus, San - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Bar.

9

Org.

13 San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus, Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth.

S./A. *mp*
San-ctus, San-ctus, San-ctus, Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth.

Bar. *mp*
San-ctus, San-ctus, San-ctus, Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth.

Org. *mp*

17 Ple-ni sunt cae-li, cae-li et ter-ra glo-ri-a, glo-ri-a tu-a.

S./A. *mf*
Ple-ni sunt cae-li, cae-li et ter-ra glo-ri-a, glo-ri-a tu-a.

Bar. *mf*
Ple-ni sunt cae-li, cae-li et ter-ra glo-ri-a tu-a.

Org. *mf*

21 Ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis,

S./A. *f*
Ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-sis,

Bar. *f*
San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus, San-ctus.

Org. *f*

Agnus Dei

Adagio, non troppo lento (♩ = 72)

Sopran
Alt

mp cant. A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

Orgel

p

(Ped.)

6 mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

S./A. *p* mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, *pp* A - gnus De - i, qui

Bar. *p* ... mi - se - re - re no - bis, *pp* A - gnus De - i, qui

Org.

pp

11 mi - se - re - re no - bis, *mp cant.* A - gnus De - i,

S./A. *p* tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis,

Bar. *p* tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis,

Org.

p

