

## Vorwort

Die Missa in F (ursprünglich: „Fuldaer Messe“) entstand 2011 als Auftragskomposition für die Chöre der Diözese Fulda anlässlich der Diözesan-Wallfahrt nach Rom im Oktober 2012. Sie erklang dort erstmals in einem Pontifikalamt in der Basilika S. Maria Maggiore am 22. Oktober 2012 unter der Gesamtleitung von DKMD Edith Harmsen.

Die Blechbläserbesetzung ist für sechs Einzelspieler gedacht. Eine Verdoppelung der tiefen Posaunenstimme durch ein 16'-Instrument (Tuba) ist nicht vorgesehen.

Die separat erscheinende Orgelfassung ersetzt den Bläserpart vollständig. Die Orgel sollte über ein Pedal verfügen. Steht nur ein Instrument ohne Pedal zur Verfügung, so kann die Pedalstimme von einer instrumentalen Bassgruppe (z. B. Cello und Kontrabass) übernommen werden.

Eine Kombination von Orgel und Blechbläsern war ursprünglich nicht intendiert, kann jedoch grundsätzlich auch praktiziert werden. Dabei kann auch eine partielle Aufteilung des Begleitsatzes auf Bläser und Orgel zu guten Klangergebnissen führen.

Vokalsolisten sind bei der Missa in F nicht vorgesehen. Es ist jedoch möglich, immer wieder bestimmte Abschnitte auch solistisch auszuführen; hierfür werden sich am besten Passagen eignen, in denen die Begleitung geringstimmig gesetzt ist oder sich im piano-Bereich bewegt.

Spitzentöne im Sopran und Tenor wurden mit Alternativnoten im Kleinstich versehen.

Ich wünsche allen, die dieses Messordinarium aufführen, gutes Gelingen und den Zuhörern Andacht und Freude.

Sinntal, im Dezember 2019

Gunther Martin Götsche

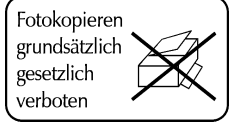
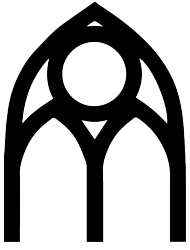
## Der Komponist

Gunther Martin Götsche, geboren am 15. Januar 1953 in Bad Oldesloe, studierte Schulmusik und Komposition an der Mannheimer Musikhochschule. Nach dem Schulmusikexamen (1977) studierte er Kirchenmusik in Berlin-Spandau. Nach dem A-Examen (1981) ging er als Bezirkskantor nach Aalen/Württemberg und war dort Leiter der Kantorei und Organist der Stadtkirche. 1987 wurde er zum Landeskirchenmusikdirektor der Ev.-luth. Landeskirche in Braunschweig und zum Organisten an St. Trinitatis, Wolfenbüttel, gewählt. 1992 wechselte er nach Schlüchtern/Hessen, wo er bis 2013 als Direktor der Kirchenmusikalischen Fortbildungsstätte der Ev. Kirche von Kurhessen-Waldeck tätig war. In der seit 1970 im ehemaligen Kloster Schlüchtern angesiedelten Fortbildungsstätte – der größten ihrer Art im Bundesgebiet – war Götsche für ein umfangreiches Aus- und Weiterbildungsangebot für haupt- und nebenberufliche Kirchenmusiker zuständig. Von 2008 bis 2013 nahm er zusätzlich einen Lehrauftrag für Orgelimprovisation an der Hochschule für Kirchenmusik Heidelberg wahr.

2013 ging Götsche zu einem fünfjährigen Auslandsdienst nach Israel; dort war er als Kirchenmusiker der deutschsprachigen Evangelischen Gemeinde Jerusalem zuständig für die Kirchenmusik an der Erlöserkirche sowie der Himmelfahrtkirche auf dem Ölberg.

Seit 2018 lebt er abwechselnd in Sinntal/Hessen und in Russow an der Mecklenburgischen Ostseeküste. Mit dem Sommersemester 2018 lehrt er wieder als Dozent für Orgelimprovisation an der Hochschule für Kirchenmusik Heidelberg.

Götsches umfangreiches kompositorisches Oeuvre umfasst Werke für nahezu alle Gattungen der Kirchenmusik; seine Choralvorspiele, Motetten, Messen und Liedsätze wurden von zahlreichen deutschen Verlagen veröffentlicht. [www.gunther-goettsche.com](http://www.gunther-goettsche.com)



# Missa in F

für Chor und sechs Blechbläser

Gunther Martin Göttsche (\*1953)  
op. 84

## I. Kyrie

Con moto  $\text{♩} = 50$

Instrumental score for Trompete 1/2, Trompete 3, Horn, and Posaune 1/2. The score is in 3/2 time and F major. It features dynamic markings of *p* and *f* with crescendos and decrescendos.

Con moto  $\text{♩} = 50$

Vocal score for Soprano/Alt, Tenor, and Bass. The lyrics are: Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

8

Trp. 1/2

Trp. 3

Hrn.

Pos.

8

S. A.

T.

B.

lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

16

Trp. 1/2

Trp. 3

Hrn.

Pos.

16

S. A.

T.

B.

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,

# II. Gloria

**frei im Tempo** **Allegro** ♩ = 80

Trompete 1/2

Trompete 3

Horn

Posaune 1/2

Sopran  
Alt

Tenor

Bass

*f*

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - o.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - o.

5

Trp. 1/2

Trp. 3

Hrn.

Pos.

5

S.  
A.

T.

B.

*p*

*p*

*mf*

*mf*

*p*

vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

*f*

Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus. Glo - ri - fi - ca - mus te.

*f*

Lau - da - mus te. Ad - o - ra - mus. Glo - ri - fi - ca - mus te.

12

Trp. 1/2

Trp. 3

Hrn.

Pos.

12

S. A.

T.

B.

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us,

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

Gra - ti - as a - gi - mus pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

*f*

17

Trp. 1/2

Trp. 3

Hrn.

Pos.

*p*

17

S. A.

T.

B.

De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su

Rex cae - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su

Rex cae - le - stis.

*mf*

*f*

*mf*

*f*

53

Trp. 1/2

Trp. 3

Hrn.

Pos.

53

S. A.

T.

B.

Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - - ste.

Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - - ste.

61

Trp. 1/2

Trp. 3

Hrn.

Pos.

61

S. A.

T.

B.

Cum San-cto

Cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De - i

Cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De - i Pa - tris. A - -

Cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De - i Pa - - tris. A - men, a - men, a -

68

Trp. 1/2

Trp. 3

Hrn.

Pos.

68

S. A.

T.

B.

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - - tris. A - men, a -  
 Pa - tris. A - men, a - - men, a - men, a - - men, a - men, a - men.  
 men, a - men, a - men, a - - men. Cum San - cto Spi - ri - tu,  
 men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men,

75

Trp. 1/2

Trp. 3

Hrn.

Pos.

75

S. A.

T.

B.

men. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - - -  
 Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - - i, glo - ri - a De - i Pa - - -  
 cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - - i, glo - ri - a De - i Pa - - -  
 a - men, a - men. Cum San - cto Spi - ri - tu in

# III. Credo

**Allegro vivace** ♩. = 70

Trompete 1/2  
Trompete 3  
Horn  
Posaune 1/2

**Allegro vivace** ♩. = 70

Sopran  
Alt  
Tenor  
Bass

*f*  
Cre-do in u - num De - um, Pa - trem o-mni-po-

*f*  
Cre-do in u - num De - um, Pa - trem o-mni-po-

*f*  
Cre-do in u - num De - um, Pa - trem o-mni-po-

Trp. 1/2  
Trp. 3  
Hrn.  
Pos.

S.  
A.  
T.  
B.

*II*  
ten - tem, fa-cto-rem cae-li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in -

*II*  
ten - tem, fa-cto-rem cae-li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in -

*II*  
ten - tem, fa-cto-rem cae-li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in -

et in -



138 **Sostenuto** ♩ = 44

Trp. 1/2 *p*

Trp. 3 *p*

Hrn. *p*

Pos. *p*

138 **Sostenuto** ♩ = 44

S. *p* ... ex Ma - ri - - a, Ma - ri - a Vir - gi - ne, et *p espr.*

A. *p* Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - *espr.*

T. *p* Et in - car - na - tus est ... ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et *espr.*

B. *p* Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - *espr.*

149

Trp. 1/2 *mf*

Trp. 3 *mf*

Hrn. *mf*

Pos. *mf*

149 ho - mo fa - ctus est. *f*

S. *f* ne, et ho - mo fa - ctus est. ... e - ti - am pro no -

A. *f* ho - mo fa - ctus est. ... e - ti - am pro no -

T. *f* ho - mo fa - ctus est. ... e - ti - am pro no -

B. *f* ne, et ho - mo fa - ctus est. Cru-ci - fi - xus, cru-ci - fi -

Marcato ♩ = 108

181

Trp. 1/2

Trp. 3

Hrn.

Pos.

*f*

*f*

*f*

*f*

Marcato ♩ = 108

181

S.

A.

T.

B.

est.

est.

*pp*

tus est.

188

Trp. 1/2

Trp. 3

Hrn.

Pos.

188

S.

A.

T.

B.

*f*

*f*

*f*

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum Scri-ptu-ras, et a-scen-dit in cae-lum,

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum Scri-ptu-ras, et a-scen-dit in cae-lum,

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum Scri-ptu-ras, et a-scen-dit in cae-lum,

Presto ♩. = 90

265

Trp. 1/2

Trp. 3

Hrn.

Pos.

Presto ♩. = 90

265

S. A.

T.

B.

*f* Et ex - spe - cto re - sur-re - cti -

*f* Et ex - spe - cto re - sur-re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, ex -



272

Trp. 1/2

Trp. 3

Hrn.

Pos.

272

S. A.

T.

B.

*f* Et ex - spe - cto

*f* Et ex - spe - cto re - sur-re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, re - sur - re - cti - o - nem

o - nem mor - tu - o - rum, re - sur - re - cti - o - nem

spe - cto, et ex - spe - cto, ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem

# IV. Sanctus

Andante maestoso ♩ = 84

Trompete 1/2

Trompete 3

Horn

Posaune 1/2

Andante maestoso ♩ = 84

Sopran  
Alt

Tenor

Bass

San - - - ctus, San - - - ctus,

San - - - ctus, San - - - ctus,

San - - - ctus, San - - - ctus,

Trp. 1/2

Trp. 3

Hrn.

Pos.

S.  
A.

T.

B.

San - - - ctus Do - mi - nus De - us

San - - - ctus Do - mi - nus De - us

San - - - ctus Do - mi - nus De - us, Do - - mi - nus De - us

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us

# V. Hosanna und Benedictus

Allegretto ♩ = 112

Trompete 1/2

Trompete 3

Horn

Posaune 1/2

Allegretto ♩ = 112

Sopran  
Alt

Tenor

Bass

Ho - san - na in\_

*mp*

*mp legg.*

Ho - san - na in\_ ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis,

Trp. 1/2

Trp. 3

Hrn.

Pos.

S.  
A.

T.

B.

6 — ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis,

*mp legg.*

Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex -

ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex -

*mp*

Ho - san - na in ex -

# VI. Agnus Dei

Sostenuto e cantabile ♩ = 80

Musical score for Trompete 1/2, Trompete 3, Horn, and Posaune 1/2. The score is in 4/4 time and begins with a dynamic marking of *p*. The Trompete 1/2 and Posaune 1/2 parts feature a melodic line that starts with a half note and then moves to quarter notes. The Trompete 3 and Horn parts provide harmonic support with sustained notes and some melodic movement. The dynamic marking changes to *f* in the second measure.

Sostenuto e cantabile ♩ = 80

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The vocal parts are currently silent, indicated by a horizontal line across the staves.

Musical score for Trp. 1/2, Trp. 3, Hrn., and Pos. This section begins with a double bar line and a measure rest marked with the number 8. The Trp. 1/2 and Pos. parts have a melodic line starting with a half note, followed by quarter notes. The Trp. 3 and Hrn. parts provide harmonic support. The dynamic marking is *p*.

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano part has lyrics: "A-gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta". The dynamic marking is *p* for the first two measures and *mf* for the last two. The other vocal parts are silent.

15

Trp. 1/2 *p* *mp* *mf*

Trp. 3 *p* *mp*

Hrn. *p* *mp*

Pos. *p* *mp*

S. A. *p* *mf* *f*

mun - - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re\_

T.

B.

22

Trp. 1/2 *p*

Trp. 3 *p*

Hrn. *p*

Pos. *p*

S. A. *p* *mf*

no - - bis.

T. *p* *mf*

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui\_

B. *p* *mf*

A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus