

Vorwort

Die Missa in F (ursprünglich: „Fuldaer Messe“) entstand 2011 als Auftragskomposition für die Chöre der Diözese Fulda anlässlich der Diözesan-Wallfahrt nach Rom im Oktober 2012. Sie erklang dort erstmals in einem Pontifikalamt in der Basilika S. Maria Maggiore am 22. Oktober 2012 unter der Gesamtleitung von DKMD Edith Harmsen.

Die Blechbläserbesetzung ist für sechs Einzelspieler gedacht. Eine Verdoppelung der tiefen Posaunenstimme durch ein 16'-Instrument (Tuba) ist nicht vorgesehen.

Die separat erscheinende Orgelfassung ersetzt den Bläserpart vollständig. Die Orgel sollte über ein Pedal verfügen. Steht nur ein Instrument ohne Pedal zur Verfügung, so kann die Pedalstimme von einer instrumentalen Bassgruppe (z. B. Cello und Kontrabass) übernommen werden.

Eine Kombination von Orgel und Blechbläsern war ursprünglich nicht intendiert, kann jedoch grundsätzlich auch praktiziert werden. Dabei kann auch eine partielle Aufteilung des Begleitsatzes auf Bläser und Orgel zu guten Klangergebnissen führen.

Vokalsolisten sind bei der Missa in F nicht vorgesehen. Es ist jedoch möglich, immer wieder bestimmte Abschnitte auch solistisch auszuführen; hierfür werden sich am besten Passagen eignen, in denen die Begleitung geringstimmig gesetzt ist oder sich im piano-Bereich bewegt.

Spitzentöne im Sopran und Tenor wurden mit Alternativnoten im Kleinstich versehen.

Ich wünsche allen, die dieses Messordinarium aufführen, gutes Gelingen und den Zuhörern Andacht und Freude.

Sinntal, im Dezember 2019

Gunther Martin Göttsche

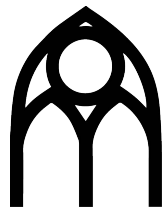
Der Komponist

Gunther Martin Göttsche, geboren am 15. Januar 1953 in Bad Oldesloe, studierte Schulmusik und Komposition an der Mannheimer Musikhochschule. Nach dem Schulmusikexamen (1977) studierte er Kirchenmusik in Berlin-Spandau. Nach dem A-Examen (1981) ging er als Bezirkskantor nach Aalen/Württemberg und war dort Leiter der Kantorei und Organist der Stadtkirche. 1987 wurde er zum Landeskirchenmusikdirektor der Ev.-luth. Landeskirche in Braunschweig und zum Organisten an St. Trinitatis, Wolfenbüttel, gewählt. 1992 wechselte er nach Schlüchtern/Hessen, wo er bis 2013 als Direktor der Kirchenmusikalischen Fortbildungsstätte der Ev. Kirche von Kurhessen-Waldeck tätig war. In der seit 1970 im ehemaligen Kloster Schlüchtern angesiedelten Fortbildungsstätte – der größten ihrer Art im Bundesgebiet – war Göttsche für ein umfangreiches Aus- und Weiterbildungsangebot für haupt- und nebenberufliche Kirchenmusiker zuständig. Von 2008 bis 2013 nahm er zusätzlich einen Lehrauftrag für Orgelimprovisation an der Hochschule für Kirchenmusik Heidelberg wahr.

2013 ging Göttsche zu einem fünfjährigen Auslandsdienst nach Israel; dort war er als Kirchenmusiker der deutschsprachigen Evangelischen Gemeinde Jerusalem zuständig für die Kirchenmusik an der Erlöserkirche sowie der Himmelfahrtkirche auf dem Ölberg.

Seit 2018 lebt er abwechselnd in Sinntal/Hessen und in Russow an der Mecklenburgischen Ostseeküste. Mit dem Sommersemester 2018 lehrt er wieder als Dozent für Orgelimprovisation an der Hochschule für Kirchenmusik Heidelberg.

Göttsches umfangreiches kompositorisches Oeuvre umfasst Werke für nahezu alle Gattungen der Kirchenmusik; seine Choralvorspiele, Motetten, Messen und Liedsätze wurden von zahlreichen deutschen Verlagen veröffentlicht. www.gunther-goettsche.com



Missa in F

Orgelfassung

Gunther Martin Göttsche (*1953)
op. 84

I. Kyrie

Con moto ♩ = 50

Sopran
Alt

Tenor

Bass

Orgel

Pedal

p

p

p

Con moto ♩ = 50

p

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

mf

mf

mf

mp

mf

f

f

f

f

S.
A.

T.

B.

Org.

Ped.

8

8

mf

mf

mf

mp

mf

f

f

f

f

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

93

S. A. *p* e - lei - son, e - lei - son.

T. *p* e - lei - son, e - lei - son.

B. *p* e - lei - son, e - lei - son.

Org.

Ped.

II. Gloria

frei im Tempo **Allegro** ♩ = 80

Sopran Alt *f* Et in ter - ra pax ho - mi - ni -

Tenor Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Bass Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

frei im Tempo **Allegro** ♩ = 80

Orgel *p*

Pedal

4

S. A. bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. —

T. *f* Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. —

B. *f* Lau - da - mus te.

Org. *mf* *p*

Ped.

9

S. A. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti -

T. Ad - o - ra - mus. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti -

B. Ad - o - ra - mus. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi -

Org. *mf*

Ped.

52 Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, Je - su
 S. A. Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, Je - su
 T. *f* Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, Je - su
 B. *f* Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, Je - su
 Org. *mf* *p*
 Ped.

59 Chri - ste.
 S. A. Chri - ste.
 T. Chri - ste. *f* Cum San - cto Spi - ri - tu in
 B. Chri - ste. *f* Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - -
 Org. *p*
 Ped.

65 Cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i

S. A. *f* Cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men, a - men,

T. glo-ri-a De-i Pa - tris. A - - men, a - men,

B. tris. A - men, a - men, a - men, in glo - ri - a

Org.

Ped.

70 Pa - tris, in glo-ri-a De-i Pa - tris. A - men, a - men.

S. A. — a - men, a - - men, a - men, a - men. Cum San-cto

T. — a - men, a - men. Cum San-cto Spi-ri-tu, cum San-cto

B. De - i Pa - tris. A - men, a -

Org. *mf*

Ped.

III. Credo

Allegro vivace $\text{♩} = 70$

f

Sopran
Alt

Cre-do in u - num De - um,

Tenor

Cre-do in u - num De - um,

Bass

Cre-do in u - num De - um,

Allegro vivace $\text{♩} = 70$

f

Orgel

mf

Pedal

9

S.
A.

Pa - trem o - mni-po - ten - tem, fa - cto-rem cae - li et ter - rae, vi - si -

T.

Pa - trem o - mni-po - ten - tem, fa - cto-rem cae - li et ter - rae, vi - si -

B.

Pa - trem o - mni-po - ten - tem, fa - cto-rem cae - li et ter - rae, vi - si -

9

Org.

Pedal

170 *p* *pp*

S. A. pas - sus et se - pul - tus est, se -

T. 8 pas - sus et se - pul - tus est, se -

B. *p* *mp espr.* pas - sus, pas - sus et se -

Org. *p*

Ped.

178 **Marcato** ♩ = 108

S. A. pul - - tus est.

T. 8 pul - - tus est.

B. *pp* pul - - - tus est.

Org. *pp* **Marcato** ♩ = 108 *f*

Ped.

187

S. A. *f* $\overset{3}{\text{trill}}$ Et re-sur - re - xit ter-ti - a di - e se - cun-dum Scri -

T. *f* $\overset{3}{\text{trill}}$ Et re-sur - re - xit ter-ti - a di - e se - cun-dum Scri -

B. *f* $\overset{3}{\text{trill}}$ Et re-sur - re - xit ter-ti - a di - e se - cun-dum Scri -

Org.

Ped.

192

S. A. ptu - ras, et a - scen - dit in cae - lum, se - det ad dex-tram

T. $\overset{8}{\text{trill}}$ ptu - ras, et a - scen - dit in cae - lum, se - det ad dex-tram

B. ptu - ras, et a - scen - dit in cae - lum, se - det ad dex-tram

Org.

Ped.

261 to - rum. **Presto** ♩ = 90

S. A. to - rum.

T. to - rum.

B. *f* to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti -

261 **Presto** ♩ = 90

Org.

Ped. *f*

268

S. A.

T. *f* Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu -

B. o - nem mor - tu - o - rum, ex - spe - cto, et ex -

268

Org.

Ped.

Molto sostenuto e pesante $\text{♩} = 70$

304 *div.*

S. A. *vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - men,*

T. *vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - men,*

B. *vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - men,*

Molto sostenuto e pesante $\text{♩} = 70$

304 *ff*

Org. *ff*

Ped.

309 *ff sempre* *unis.*

S. A. *a - - - men, a - - - men,*

T. *a - - - men, a - - - men,*

B. *a - - - men, a - - - men,*

309

Org.

Ped.

313 **molto rit.**

S. a - - men, a - - - men.

T. a - - men, a - - - men.

B. div. a - - men.

Org.

Ped.

IV. Sanctus

Andante maestoso ♩ = 84

p

Sopran
Alt
San - - ctus, San - - ctus,

Tenor
San - - ctus, San - - ctus,

Bass
San - - ctus, San - - ctus,

Andante maestoso ♩ = 84

mf *p*

Orgel

Pedal

7 *mf* San - - ctus *f* Do - mi-nus De - us

S. A. *cresc.*
San - - ctus, San - - ctus Do-mi - nus De - us

8 *f*
T. San - ctus Do - mi-nus De - us, Do - mi - nus De - us

B. *f*
San - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth, Do - mi-nus De - us

Org. *mp* *mf*

Ped.

13 *ff* Sa - ba-oth,

S. A. *ff* Sa - ba-oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth,

T. *ff* Sa - ba-oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth, *mf* Do - mi-nus De - us

B. *ff* Sa - ba-oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth,

Org. *f* *mf*

Ped.

V. Hosanna und Benedictus

Allegretto ♩ = 112

Sopran
Alt

Tenor

Bass

mp legg.

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis,

Allegretto ♩ = 112

Orgel

Pedal

p

mp

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis,

S.
A.

T.

B.

mp

mp legg. Ho - san - na, ho -

ho - san - na, ho -

Org.

Ped.

VI. Agnus Dei

Sostenuto e cantabile ♩ = 80

Sopran
Alt

Tenor

Bass

Sostenuto e cantabile ♩ = 80

Orgel

Pedal

mf

8

S.
A.

p *mf*

A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

T.

B.

8

Org.

Ped.

p

14

S. A. *p* *mf*
 tol - lis pec-ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re,

T. 8

B.

Org. 14

Ped.

20

S. A. *f*
 mi - se - re - re no - bis.

T. 8 *p*
 A - gnus

B. *p*
 A-gnus De - i,

Org. 20

Ped.