

Vorwort

Am Nordrand der Schwäbischen Alb, dort, wo die Wiege des Kaisergeschlechts der Staufer stand, liegt unweit der geschichtlich bedeutsamen Dreikaiserberge (Hohenstaufen, Stuifen und Hohenrechberg) der Ort Bettringen, der im Jahr 1218 seine erste Erwähnung erfuhr. In der Zeit, als der Enkel Barbarossas, Friedrich II., zum römisch-deutschen Kaiser gewählt wurde, erfolgte der Eintrag des Ortes „Beteringen“ in eine Urkunde des nahe gelegenen staufischen Hausklosters Lorch. Dieses Dokument wurde im Mittelalter einem alten Psalter einverleibt.

Von Anbeginn also ist der Name Bettringen mit Kirchenmusik verbunden, und was lag näher, als das 800jährige Ortsjubiläum gebührend mit festlicher Kirchenmusik zu begehen. Da hier „die Kirche noch im Dorf“ ist (obgleich Bettringen mit 9000 Einwohnern heute der größte Stadtteil von Schwäbisch Gmünd ist) und ein gutes Zusammenspiel zwischen bürgerlicher und kirchlicher Gemeinde herrscht, war die Konzeption der festlichen Messe schnell gefunden.

Kurz sollte sie sein, ins Ohr sollte sie gehen, Bettringer musikalisches Eigengut sollte sie in dezenter Weise motivisch verarbeiten, aller kürzeste Probezeit sollte sie gewährleisten und vor allem sollte die Komposition es möglich machen, dass die verschiedenen vokalen und instrumentalen Gruppierungen der Gemeinde von den vier Aufführungsplätzen der Pfarrkirche St. Cyriakus aus (Empore und Hauptapsis sowie die beiden Nebenapsiden) wechselweise und gleichzeitig und mit der Gemeinde in der Mitte zusammenwirken.

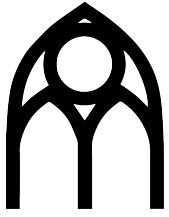
Für Festanlässe kleinerer Art sollte sie zudem so beschaffen sein, dass sich die große Orchesterfassung (2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken, Streicher und Orgel) durch reduzierbare Besetzung bis hin zur alleinigen Begleitung des Chores durch die Orgel vereinfachen lässt.

Von großer Wichtigkeit war uns der Einbezug der Gemeinde. Für sie gibt es im Gloria und Sanctus kurze, einprägsame und sangliche Kehrverse.

Ein Wort noch zur Melodik des Benedictus. Dieser Satz bringt Anklänge an die Gregorianische Melodie des *Ecce Dominus veniet* (*Seht, der Herr wird kommen*), wie sie seit langem in Bettringen als Adventsruf gesungen wird und in ihrem mittelalterlichen Ursprung auf die Gründungszeit des Ortes vor acht Jahrhunderten zurückverweist.

Klaus Wallrath
Düsseldorf, im Dezember 2019

Hermann Ullrich
Schwäbisch Gmünd-Bettringen



Missa brevis

für Chor, Orgel und Orchester

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten

Klaus Wallrath (*1959), 2017

Kyrie

Andantino (♩ = 90)

mp

Flöten

Oboen

Klarinetten

Fagotte

Hörner

Trompeten

Posaunen

Pauken
(tacent)

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Kontrabass

Sopran
Alt

Tenor

Bass

mp

Andantino (♩ = 90)

mp

Ped. ad lib.

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

6

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

S. A.

T.

B.

Org.

mp

mp

mp

Ky-ri - e, Ky-ri - e e - le - i - son.

le - i - son, Ky-ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky-ri - e e - le - i - son.

Detailed description: This is a page of a musical score for a Kyrie eleison. The score is written for a large ensemble including woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn), strings (Violin I and II, Viola, Violoncello, Kontrabaß), voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and Organ. The music is in a minor key and features a variety of melodic lines and textures. The organ part provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The vocal parts have lyrics in Latin. The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and a rehearsal mark '6'.

Gloria

Allegro ma non troppo (♩ = 144)

Flöten *mp*

Oboen *mp*

Klarinetten *mp*

Fagotte *mp*

Hörner *mp*

Trompeten

Posaunen

Pauken in B, F *pp*

Violine I *p*

Violine II *p*

Viola *p*

Violoncello *p*

Kontrabass *p*

Sopran Alt

Tenor

Bass

Orgel *mp*

Ped.

7

Fl. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Kl. *mf*

Fg. *f* *mf*

Hn. *f*

Trp. *mp*

Pos. *mp*

Pk. *mf*

VI. 1 *f* *mf*

VI. 2 *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Kb. *f* *mf*

S. A. *f*
 Glo-ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex -

T. *f*
 Glo-ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex -

B. *f*
 Glo-ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex -

Org. *f* *mf*

Ped. ad lib.

99 $\text{♩} = \text{♩}$

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp.

Pos.

Pk.

99

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

99

S. A.

T.

B.

99 $\text{♩} = \text{♩}$

Org.

mf

p

p -Gemeinde

Qui tol - lis pec-ca - ta, pec-ca - ta mun - di,

p

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

p

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

mf

p

p

105

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp.

Pos.

Pk.

105

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

105

S. A.

T.

B.

105

Org.

p

mp

p

pp

p

pp

pp

qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta

Sanctus und Benedictus

Andante festivo (♩ = 72)

Flöten *f* *mf*

Oboen *f* *mf*

Klarinetten *f* *mf*

Fagotte *f* *mf*

Hörner *f*

Trompeten

Posaunen

Pauken in B, F

Violine 1 *mf*

Violine 2 *mf*

Viola *mf*

Violoncello *mf*

Kontrabass *mf*

Sopran
Alt *f*
San - ctus, San - ctus, San - - ctus, San - ctus, San - ctus,

Tenor *f*
San - ctus, San - ctus, San - - ctus, San - ctus, San - ctus,

Bass *f*
San - ctus, San - ctus, San - ctus,

Orgel *f* *mf*

Ped. ad lib.

11

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp.

Pos.

Pk.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

S. A.

T.

B.

Org.

p

p

p

mf

mf

San - ctus, San - - ctus, San - ctus, San - ctus,

Ple - ni sunt cae - li, cae - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. San - - ctus,

Ple - ni sunt cae - li, cae - li et ter - ra

56

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp.

Pos.

Pk.

56

Solo ad lib.

p

Tutti

mf

VI. 1

Solo ad lib.

p

Tutti

mf

VI. 2

Solo ad lib.

p

Tutti

mf

Vla.

Solo ad lib.

p

Tutti

mf

Vc.

p

Tutti

mf

Kb.

p

mf

56

-Gemeinde

mf

S.

Be - ne - di - ctus qui

mf

T.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui

p

mf

B.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui

p

mf

56

Org.

p

mf

Agnus Dei

Andante (♩ = 74)

mp *p*

Flöten

Oboen *mp*

Klarinetten *mp*

Fagotte

Hörner *mp*

Trompeten

Posaunen

Pauken
in c, F

Violine 1 *p*

Violine 2 *p*

Viola *p*

Violoncello *p*

Kontrabass *p*

Sopran
Alt *p* A - gnus

Tenor

Bass

Andante (♩ = 74)

Orgel *p*

Ped. ad lib.

7

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hn.

Trp.

Pos.

Pk.

7

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

7

S.

A.

T.

B.

Org.

p

mp

pizz.

mp

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

mi - se - re - re no -

p A - gnus De - i, A - gnus De - i, ... *mp* mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

... *mp* mi - se - re - re no -

Detailed description: This page of a musical score (page 54) features a variety of instruments and vocal soloists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hn.), Trumpet (Trp.), and Trombone (Pos.). The string section includes Violin 1 (Vi. 1), Violin 2 (Vi. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The vocal soloists are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The Organ (Org.) is also present. The score is in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The music begins at measure 7. The woodwinds and strings play melodic lines, while the vocal soloists sing. The organ provides harmonic support. Dynamics include *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *pizz.* (pizzicato). The lyrics are: "De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis, A - gnus De - i, A - gnus De - i, ... mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, ... mi - se - re - re no - bis".