

Vorwort

Am Nordrand der Schwäbischen Alb, dort, wo die Wiege des Kaisergeschlechts der Staufer stand, liegt unweit der geschichtlich bedeutsamen Dreikaiserberge (Hohenstaufen, Stuifen und Hohenrechberg) der Ort Bettringen, der im Jahr 1218 seine erste Erwähnung erfuhr. In der Zeit, als der Enkel Barbarossas, Friedrich II., zum römisch-deutschen Kaiser gewählt wurde, erfolgte der Eintrag des Ortes „Beteringen“ in eine Urkunde des nahe gelegenen staufischen Hausklosters Lorch. Dieses Dokument wurde im Mittelalter einem alten Psalter einverleibt.

Von Anbeginn also ist der Name Bettringen mit Kirchenmusik verbunden, und was lag näher, als das 800jährige Ortsjubiläum gebührend mit festlicher Kirchenmusik zu begehen. Da hier „die Kirche noch im Dorf“ ist (obgleich Bettringen mit 9000 Einwohnern heute der größte Stadtteil von Schwäbisch Gmünd ist) und ein gutes Zusammenspiel zwischen bürgerlicher und kirchlicher Gemeinde herrscht, war die Konzeption der festlichen Messe schnell gefunden.

Kurz sollte sie sein, ins Ohr sollte sie gehen, Bettringer musikalisches Eigengut sollte sie in dezenter Weise motivisch verarbeiten, aller kürzeste Probezeit sollte sie gewährleisten und vor allem sollte die Komposition es möglich machen, dass die verschiedenen vokalen und instrumentalen Gruppierungen der Gemeinde von den vier Aufführungsplätzen der Pfarrkirche St. Cyriakus aus (Empore und Hauptapsis sowie die beiden Nebenapsiden) wechselweise und gleichzeitig und mit der Gemeinde in der Mitte zusammenwirken.

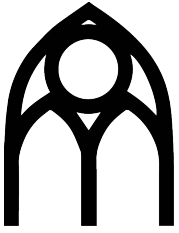
Für Festanlässe kleinerer Art sollte sie zudem so beschaffen sein, dass sich die große Orchesterfassung (2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken, Streicher und Orgel) durch reduzierbare Besetzung bis hin zur alleinigen Begleitung des Chores durch die Orgel vereinfachen lässt.

Von großer Wichtigkeit war uns der Einbezug der Gemeinde. Für sie gibt es im Gloria und Sanctus kurze, einprägsame und sangliche Kehrverse.

Ein Wort noch zur Melodik des Benedictus. Dieser Satz bringt Anklänge an die Gregorianische Melodie des *Ecce Dominus veniet* (*Seht, der Herr wird kommen*), wie sie seit langem in Bettringen als Adventsruf gesungen wird und in ihrem mittelalterlichen Ursprung auf die Gründungszeit des Ortes vor acht Jahrhunderten zurückverweist.

Klaus Wallrath
Düsseldorf, im Dezember 2019

Hermann Ullrich
Schwäbisch Gmünd-Bettringen



Missa brevis

Kyrie

Klaus Wallrath (*1959), 2017

Andantino (♩ = 90)

Sopran
Alt

mp

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

Tenor

Bass

Andantino (♩ = 90)

Orgel

mp

Ped. ad lib.

Ky - ri - e, ——— Ky - ri - e e - le - i - son.

6

S.
A.

le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, — Ky - ri - e e - le - i - son.

T.

B.

6

Org.

mp

poco meno mosso **rit.**

le - i - son, — Ky - ri - e e - le - i - son,

pp

S. A. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

p **pp**

T. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

p **pp**

B. Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son.

30 **poco meno mosso** **rit.**

Org. **p** **pp**

Gloria

Allegro ma non troppo (♩ = 144)

Sopran
Alt

Tenor

Bass

Allegro ma non troppo (♩ = 144)

Orgel **mp**

Ped.

6

S. A. *f*
Glo-ri - a in ex - cel - sis De - o,

T. *f*
Glo-ri - a in ex - cel - sis De - o,

B. *f*
Glo-ri - a in ex - cel - sis De - o,

Org. *f*
mf
Ped. ad lib.

12

S. A. glo-ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a, glo-ri - a in ex - cel - sis

T. glo-ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a, glo-ri - a in ex - cel - sis

B. glo-ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a, glo-ri - a in ex - cel - sis

Org. 12

91

S. A. cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

T. cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

B. cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Org.

97

S. A. *p* -Gemeinde Qui tol - lis

T. *p* Qui

B. *p* Qui

Org. *mf* *p*

102

S. A. pec-ca - ta, pec-ca - ta mun - di,

T. tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

B. tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

Org.

107

S. A. qui tol - lis pec-ca - ta, pec-ca - ta mun - di,

T. re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

B. re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Org.

Sanctus und Benedictus

Andante festivo (♩ = 72)

Sopran
Alt

Tenor

Bass

f

San - ctus, San- ctus, San - ctus, San-ctus, San- ctus,

f

San - ctus, San- ctus, San - ctus, San-ctus, San- ctus,

f

San - ctus, San - ctus, San - ctus,

Andante festivo (♩ = 72)

Orgel

f

mf

Ped. ad lib.

6

S.
A.

T.

B.

San - ctus, San-ctus, San-ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae- li, San - ctus,

San - ctus, San-ctus, San-ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth.

San - ctus, San - ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth.

6

Org.

mf

+Gemeinde (ad lib.)

75

S. Ho - san - na, ho - san - na,

A. *f* Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

T. *f* Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

B. *f* Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -

Org. *f*

80

S. ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

A. cel - sis. San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

T. cel - sis. San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

B. cel - sis. San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Org. *f*

Agnus Dei

Andante (♩ = 74)

Sopran
Alt

Tenor

Bass

Andante (♩ = 74)

Orgel

p

Ped. ad lib.

5

S.
A.

T.

B.

p

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

A - gnus De - i, A - gnus De - i,

5

Org.