

Vorwort

Die vorliegende Messe komponierte Charles Gounod (1818–1893) für drei Männerstimmen (*Messe brève en ut majeur, à trois voix d'hommes, Soli et Chœurs, avec accompagnement d'orgue*). 1996 erschien im Butz-Verlag zunächst eine von Albert Kupp besorgte Bearbeitung für dreistimmig gemischten Chor (SABar). Dafür wurden folgende Messteile transponiert: Kyrie, Gloria und Agnus Dei um eine kleine Terz tiefer, Sanctus und Benedictus um eine Quarte tiefer. Infolge dieser Transpositionen wurden einige zu tiefe Bassstellen im Chor bzw. im Orgelpart oktaviert.

Aufgrund einer großen Nachfrage nach erweiterten Aufführungsmöglichkeiten erstellte zehn Jahre später Toni Oliver Rosenberger von dieser Bearbeitung eine Streicherfassung. Dadurch konnte die Messe wahlweise mit Orgel, Streichern oder beiden aufgeführt werden.

Nun liegt die Messe in einer vokalen Variante vor: Auf Basis der vom Komponisten stammenden Originalbesetzung für Männerchor wurde diese Oberstimmenfassung erstellt, was ohne größere Eingriffe in die musikalische Substanz möglich war. Die Tonarten wurden dabei an die o. g. Bearbeitung für gemischten Chor angepasst. Die Orgel- und Streicherbegleitung der SABar-Bearbeitung wurde unverändert übernommen, so dass beide Chorfassungen auch gemeinsam aufgeführt werden können. Weiterhin bestehen bleiben damit auch die drei Begleitvarianten: Orgel alleine, Streicher alleine oder beide Klangkörper gemeinsam. Die Erstaufführung dieser Oberstimmenbearbeitung fand am 10. November 2019 in der Barockkapelle der Fürstin-Franziska-Christine-Stiftung in Essen statt.

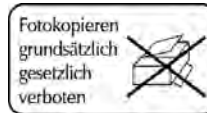
Möge diese klangschöne Messe das Repertoire an Ordinarien aus der französischen Romantik für Oberstimmenchöre erweitern und auch in dieser Fassung zahlreiche Aufführungen erleben.

Düsseldorf, im Mai 2020

Sven Dierke



Missa brevis



Charles Gounod (1818–1893)
Streicherfassung: Toni Oliver Rosenberger
Bearbeitung Chorsatz: Sven Dierke

Kyrie

Moderato

Violine I *f*

Violine II *f*

Viola *f*

Violoncello Kontrabass *f*

Sopran I/II

Alt

Orgel *f*

Ped.

Moderato

VI. I

VI. II

Vla.

Vc./Kb.

S. I/II *f*

A. *f*

Org. *f*

Man.

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

Gloria

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.
oder:
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Adagio

Violine I *f*
Violine II *f*
Viola *f*
Violoncello Kontrabass *f*
Sopran I/II
Alt
Orgel *f*

Adagio

9
VI. I
VI. II
Vla.
Vc./Kb.
S. I/II
A.
Et in terra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.
9
Org. Grundst. *p*

Adagio

69

VI. I

VI. II

Vla.

Vc./Kb.

p

p

p

p

S. I/II

A.

p

p

Qui tol - lis, qui

Qui tol - lis, qui

Adagio

69

Org.

p

76

VI. I

VI. II

Vla.

Vc./Kb.

p

p

p

S. I/II

A.

pec - ca - ta mun - di:

tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re no - -

tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re no - -

76

Org.

p

* Kleinstichpassagen im Orgelpart können bei Aufführungen mit Streichern entfallen.

104 **a tempo**

VI. I

VI. II

Vla.

Vc./Kb.

S. I/II

A.

Org.

f

f

f

f

f

f

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus san - ctus.

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus san - ctus.

104 **a tempo**

f

109

VI. I

VI. II

Vla.

Vc./Kb.

S. I/II

A.

Org.

Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al -

Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al -

109

Sanctus

Andante

Violine I *f*

Violine II *f*

Viola *f*

Violoncello Kontrabass *f*

Sopran I/II *f*
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi-nus, San - ctus, San - ctus De-

Alt

Andante

Orgel Grundst. *f*

8

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc./Kb. *f*

Soli ad lib. *f* San - ctus, San - ctus,

S. I/II - us Sa - ba - oth, San - ctus, San - ctus Do - mi-nus, San - ctus

Solo ad lib. *f*

A. San - ctus, San - ctus Do - mi-nus, San - ctus

8

Org.

41 **rall.**

VI. I

VI. II

Vla.

Vc./Kb.

S. I/II

a. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

A.

a. Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

41 **rall.**

Org.

Ped.

Benedictus

Molto largo

Soli ad lib.

Sopran I/II

p Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *cresc.* *f* *dim.*

Alt

p Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *cresc.* *f* *dim.*

S. I/II

p Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *cresc.* *f* *dim.*

A.

p Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *cresc.* *f* *dim.*

11 *p* **Tutti** *f* *p*

S. I/II

ni. Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis. *p*

A.

ni. Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis. *f* *p*

Agnus Dei

Andante

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello
Kontrabass

Sopran I/II

Alt

p

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta_

Andante

Orgel

Grundst. *p*

Man.

9

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc./Kb.

p

S. I/II

A.

mun - di: mi - se-re-re no - bis, mi - se-re - re_ no - bis, mi - se - re - re_ no -

9

Org.

Ped.

*

* Kleinstichpassagen im Orgelpart können bei Aufführungen mit Streichern entfallen.