

Vorwort

Die vorliegende Messe ist in der Sammelhandschrift *Mus. ms. 84* („30 Sacred songs“) der Musikabteilung der Bayerischen Staatsbibliothek München überliefert. Die 167 Seiten umfassende Handschrift enthält sechs Messen, 14 Requiem-Vertonungen und weitere geistliche Kompositionen. Die Provenienz der Handschrift ist unbekannt, als Zeit der Entstehung wird bei RISM „1790–1799“ angegeben. Die meisten Stücke sind ohne Verfasserangabe, also anonym; nur bei vier Werken ist ein Komponist genannt.

Neben der genannten Handschrift existiert das Werk noch in einer ähnlichen Sammelhandschrift der Musikabteilung der Bayerischen Staatsbibliothek München; sie trägt die Signatur *Mus. ms. 83* („22 Sacred songs“). Auch hier ist die Provenienz der Handschrift unbekannt und die Entstehung wird bei RISM ebenfalls mit dem letzten Jahrzehnt des 18. Jahrhunderts angegeben. Dabei handelt es sich allerdings um einen anderen anonymen Schreiber.

Zwischen den beiden existierenden Handschriften der Messe gibt es zahlreiche kleine Unterschiede im Detail. Da es den Rahmen dieser Edition sprengen würde, wurde darauf verzichtet, diese im Einzelnen zu benennen. Als Vorlage für diese Edition diente *Mus. ms. 84*.

Als Komponist der vorliegenden Messe wird der Franziskanerpater Diakonus Zänkl angeführt. Felix Joseph Lipovsky schreibt über ihn in seinem Bayerischen Musiklexikon (München 1811, S. 398 f.):

Zänkl (Diakonus) wurde zu Unterwinkling in Baiern 1719 geboren, und 1740 als Franziskaner eingekleidet. Er besaß ausserordentliche musikalische Talente, und war ein guter Sänger. Auch in der Komposition war er sehr bewandert, und verfertigte für seinen Orden über 100 Messen, mehrere Litaneien, Offertorien u. dgl., die nicht nur von seinen Mitbrüdern, sondern auch von andern Künstlern und Kennern der Musik sehr geschätzt wurden. Er starb zu München 1783.

Im Totenbuch der Bayerischen Franziskanerprovinz findet sich am 18. Dezember 1783 der Hinweis:

München: V. P. Diakonus Zänkl von Oberwinkling (Bogen), ausgezeichnete Sänger und Komponist, verdient wegen seiner hinterlassenen Werke das höchste Lob.

In einem Libretto (*Stärke des Glaubens*, Vilsbiburg 1763) steht folgender Vermerk: *Die Music hat verfertigt der Hochwürdig in Gott geistliche und hochgelehrte Pater Diaconus Zänckhl, Ord. Min. S. P. Francisci Reform. in dem Löbl. Franciscaner Closter zu Landshut würdigist Chori – Regenten.*

Danach hatte P. Diakonus Zänkl um diese Zeit im niederbayerischen Franziskanerkloster Landshut, einem der ersten Reformatenklöster in Bayern, als Chorregent gewirkt. In der bayerischen Franziskanerprovinz galt er zu seiner Zeit als der bedeutendste Musiker und Komponist dieser Ordensgemeinschaft.

In beiden genannten Handschriften sind nur die bezifferte Bassstimme (Orgelstimme) und darüber die Singstimme(n) notiert. Zuweilen tritt im Orgelpart eine konzertierende zweite oder dritte Stimme als Oberstimme dazu. Diese sparsame Art der Notierung war vor allem in Franziskanerklöstern üblich. Die originalen Noten der rechten Hand wurden im Normalstich notiert, die vom Herausgeber stammende Generalbassaussetzung im Kleinstich.

Überraschenderweise besetzt der Komponist die Textstelle „Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato, passus et sepultus est“ im Credo (*sine organo*) dreistimmig (zwei Oberstimmen und Bass). Um die Messe auch nur mit zwei Oberstimmen aufführen zu können, hat der Herausgeber diese wenigen Takte alternativ für zwei Oberstimmen und Orgel eingerichtet.

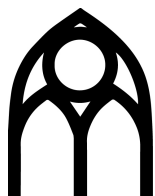
In den Manuskripten finden sich vereinzelte Besetzungsangaben wie *Tutti*, *Chor*, *Choro* oder *Solo*. Sie könnten darauf hindeuten, dass gewisse Abschnitte nicht solistisch, sondern chorisches ausgeführt wurden. Sie wurden in unsere Ausgabe nicht übernommen. Hingegen können Partien der Oberstimme 1 gelegentlich auch von der zweiten übernommen werden, um eine klangliche Abwechslung zu erzielen. Auch Unisono-Partien beider Oberstimmen sind möglich, z. B. als Mittel der Steigerung.

Zusätze des Herausgebers wurden jeweils durch Klammerung oder Strichelung gekennzeichnet, die Generalbassaussetzung durch Kleinstichnoten.

Der Musikabteilung der Bayerischen Staatsbibliothek sei für die Bereitstellung von Fotokopien und für die Genehmigung der Veröffentlichung gedankt sowie Herrn Sebastian Freitag für die Mühen der Abschrift. Für wertvolle Auskünfte dankt der Herausgeber auch Herrn Kirchenpfleger Karl Bauer (Mariaposching) und Herrn Oberstudienrat Christoph Liebl (Metten).

München, im April 2021

Gerhard Weinberger



Missa solennis in C

für zwei Oberstimmen und Orgel

P. Diakonus Zänkl OFM (1719–1783)
Generalbassaussetzung: Gerhard Weinberger

Kyrie

Adagio

Orgel

Musical score for the organ introduction, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The piece begins with a series of triplet eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

3 *

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e,

First vocal phrase with organ accompaniment. The vocal line starts with a triplet of eighth notes. The organ accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

6

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Second vocal phrase with organ accompaniment. The vocal line continues with a similar melodic line. The organ accompaniment maintains the eighth-note pattern in the left hand.

8

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Final vocal phrase with organ accompaniment. The vocal line concludes with a final triplet. The organ accompaniment ends with a final chord.

* Zu den Besetzungsmöglichkeiten siehe Vorwort.

Gloria

Allegro

Orgel

Organ introduction in 3/4 time, measures 1-5. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Organ accompaniment, measures 6-10. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand provides harmonic support with chords and eighth notes.

Organ accompaniment, measures 11-15. The right hand has a more active melodic line with eighth notes, while the left hand remains accompanimental.

Vocal and organ accompaniment, measures 16-21. The vocal line enters with the lyrics "Glo - ri - a, glo - ri - a,". The organ accompaniment continues with eighth-note patterns.

Vocal and organ accompaniment, measures 22-26. The vocal line continues with the lyrics "glo-ri-a in ex-cel-sis De - o. Et in ter - ra_ pax, pax ho-mi - ni - bus". The organ accompaniment includes triplet and sextuplet markings.

159 *Andante*

167

175

Quo-ni-am tu so - lus,
quo-ni-am tu so - lus, quo - ni-am tu__

182

so - lus_ san - ctus. Quo-ni-am tu__ so - lus_ Do - mi - nus. [tr]

Quo-ni-am tu__ so - lus_ Do - mi - nus. [tr]

6 6 6 6 6 6

189

Tu so - lus San - ctus, so - lus San - ctus, Do - mi - nus. Tu__

8 6 6 6 7 6 5

Credo



Cre - do in u - num De - um.

[Moderato]

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si -

Orgel

6 6 6 5 6
4 3

6 bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li -

6 6 5 # # 6 # 6 4 #

12 um. Et in u - - num, u - num Do - mi - num Je - sum

6 5 # 6 5

18 Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre,

6 5 6 # # 4 6 6 6 5 6 #

25 ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de

6 6 7 # #
4 4

Sanctus

Larghetto

San-ctus, San - - - - - ctus,

Orgel

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

7

San - ctus Do - mi-nus De - - us, De - us_ Sa - ba - oth, Do - mi-nus

6 5
4 3

6b

6

13

De - us, Do - mi-nus De - us_ Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li, sunt

6

6 4 3 6 6

19

cae - li_ et ter - ra, ple - ni, ple - ni sunt cae - li, sunt cae - li et

6#

5 6 # # 3 3 3 3 3 3 3

Benedictus

Andante

Orgel

[obligat]

[Ped. ad lib.]

4

tr

tr

8

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

6 5 6 5 4 3

11

Be - ne -

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

6 5

* Die hier notierten ♯ sind in der Quelle als ♮ notiert.

109 *f*

san-na in ex - cel - sis, ho - san-na, ho - san-na, ho - san - na in ex - cel - sis.

[*f*]

[*f*]

5 6 5 5 6 6 5 (f)

4 3 3

Agnus Dei

A-gnus De - i, qui tol - lis, A-gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta, qui

Orgel

5 7 5 6 7 5 6 6

4

tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re,

5 6 5 5 6 5 6 6

4 3 3 4 3 4

7

mi - se - re - re no - bis. A-gnus De - i, qui tol - lis, A-gnus De - i, qui tol - lis, qui

6 5 6 5

4 4 # #

103 *[tr]*

pa - cem, do - na no - - bis pa-cem,

5 4 3 6 5 3 6 6

109

do - na no - bis pa - cem, do-na no-bis pa - cem, da pa -

6 6 6 4 5 3 6 6 6 6 4 3 6

116

cem, do - na no - bis, do - na pa - cem, do - na

4 3 9 8 4 3

122 *[tr]*

no - bis pa-cem, do - na no - bis pa - -

5 6 5 3 6 6 6 6 4 3

128

cem, do - na no - bis pa - - cem, da pa - cem.

6 6 6 4 5 3 5 6