

Vorwort

In Zeiten schwindender „chorischer Ressourcen“ kommt dem solistischen Gesang in unseren Gottesdiensten eine immer bedeutendere Rolle zu, und dies nicht nur auf dem Gebiet der Lieder, Arien und liturgischen Gesänge, sondern auch auf dem der Messordinarien. Dabei haben Komponisten – insbesondere seit dem Barock – immer wieder und gerne diese Gattung bedient.

Bei der Komposition der vorliegenden Messe standen drei Anforderungen im Vordergrund: Die Gesangsstimme soll eine angenehme Mittellage aufweisen und von einer Frauen- wie Männerstimme gesungen werden können, sowohl der Gesangs- als auch der Orgelpart sollen keine technischen Schwierigkeiten enthalten, und das klangliche Ergebnis soll sich durch elegante Melodiebildungen im Solopart und eine romantisch inspirierte Harmonik in der Begleitung auszeichnen.

Die Messe kann sowohl zu festlichen wie auch zu gewöhnlichen Anlässen im Kirchenjahr gesungen werden. Möge sie häufig zur Ehre unseres Schöpfers und zur Freude der Ausführenden wie der Zuhörenden erklingen.

Monmouth, im April 2021

Robert Jones

Foreword

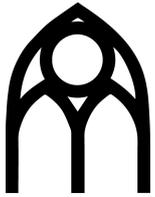
In times of diminishing “choral resources”, solo voices are playing an increasingly important role in our services, not only in the field of songs, arias and liturgical music, but also in the Ordinary of the Mass. At the same time, composers – particularly since the Baroque era – have always enjoyed writing this music for soloists.

The intention when composing this mass was to meet three requirements: the solo voice should be in a comfortable middle register and be suitable both for a female and for a male voice, the voice part and the organ part should not present any technical difficulties, and the music should be characterised by elegant melodies in the voice part and Romantically inspired harmonies in the accompaniment.

The mass can be sung both at festivals and in general services throughout the church year. May it be sung frequently to the glory of our Creator and to the joy of both performers and listeners.

Monmouth, April 2021

Robert Jones



Missa brevis in C

für mittlere Stimme und Orgel

Robert Jones (*1945)

Kyrie

Andante ♩ = 84 *mp*

Stimme

Ky - ri - e e - le - i - son,

Andante ♩ = 84 *mp*

Orgel

Ped.

5

St.

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

Org.

10

St.

mf

le - i - son. Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e -

Org.

mf

Gloria

Con moto ♩ = 112

Stimme *f*
 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Orgel *f*
 Ped.

5

St.
 Et in ter - ra__ pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

Org.

9

St.
 Lau - da - mus__ te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus__

Org.

Sanctus und Benedictus

Fließend ♩ = 100 *mp*

Stimme

San-ctus, San-ctus,

Orgel

mp

Ped.

7

St.

San - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

Org.

cresc.

13 *mf* *f*

St.

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho-

Org.

mf *f*

Agnus Dei

Espressivo ♩ = 72 *mp*

Stimme

A-gnus De - i,

Espressivo ♩ = 72 *mp*

Orgel

Ped.

4

St.

A-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Org.

7

St.

mi - se - re - re__ no - bis, mi - se - re - re__ no - bis. *poco rall.*

Org.

poco rall.

11 **a tempo**

St.

A-gnus De - i, A-gnus De - i, qui tol - lis pec -

Org.

a tempo

The musical score is written for voice and organ. It begins with a tempo marking of 'Espressivo' and a metronome marking of ♩ = 72. The organ part is marked 'mp' and includes a 'Ped.' (pedal) instruction. The voice part has lyrics in German. The score is divided into systems, with measure numbers 4, 7, and 11 indicated. The key signature changes from one flat to one sharp. Performance markings include 'poco rall.' and 'a tempo'.