

Vorwort

Giovanni Battista Casali wurde um 1715 in Rom geboren. 1759 wurde er nach dem Tod von Girolamo Chiti, dem er seit 1745 als Hilfskraft diente, zu dessen Nachfolger als Kapellmeister an der Basilika S. Giovanni in Laterano ernannt. Chiti lobte Casalis Eifer im Studium; so ist anzunehmen, dass er sein Lehrer war. Ferner ist bekannt, dass Casali mit Unterstützung des berühmten Giovanni Battista Martini in die *Accademia filarmonica* in Bologna aufgenommen wurde. Außerdem war er Mitglied der *Congregazione dei musici di S. Cecilia* in Rom, bei der er 1752/53, 1760/61, 1771/72 und 1779–1791 das Amt eines *Guardiano della sezione dei maestri Compositori* innehatte. Dieser Vereinigung gehörte er auch als einer der Examinatoren an. Im Nebenamt war Casali außerdem von 1761 bis mindestens 1773 Kapellmeister an S. Maria in Vallicella. Im August 1791 wurde er pensioniert. Sein Nachfolger wurde Pasquale Anfossi. Am 6. Juli 1792 starb der Komponist in seiner Heimatstadt.

Casali schrieb zum Teil noch im strengen Stil der römischen Schule. Daneben aber findet man in seinem Katalog auch Kompositionen im damals aufkommenden moderneren homophonen Satz. Seine Kompositionen erhalten einen besonderen Reiz durch die bewusste Mischung der beiden Stile und auf engem Raum souverän gestaltete Fugen. Charakteristisch für seine Vokalkompositionen sind kantable melodische Linien und eine leichte Singbarkeit, weshalb sie von Chören sehr geschätzt werden.

Grétry, der selbst Schüler Casalis war, nannte ihn in seinen *Mémoires* „einen der berühmtesten Kapellmeister in Rom“, während der Katalog von San Giovanni in Laterano in ihm „einen der hervorragendsten Meister im Kirchenstil“ sieht.

Unter seinen kirchenmusikalischen Kompositionen ist besonders die A-cappella-Messe in G, (Butz-Verlag, BU 145) bekannt und beliebt. Mit dieser Edition wird nun seine *Missa brevis concerta* [sic] für Soli, vierstimmig gemischten Chor und Orgel im Erstdruck vorgestellt. Die Quelle zu dieser Ausgabe befindet sich unter der Signatur 428.15a (MS 3566), RISM ID No.: 400011633 im Musikarchiv des Benediktinerstiftes Einsiedeln (Schweiz). Der Dank des Herausgebers gilt Lukas Helg OSB für sein freundliches Entgegenkommen und die Einsichtsmöglichkeit in das dort vorhandene Quellenmaterial. Das Titelblatt trägt die Aufschrift: *Missa / ã / 4 Breve Concerta / Del Sig. Gio Batta: Casali / Ex Sancto Blasio 17?6 / Ad chorum Ottob.[uranum] / Prodotto est in Festa Santa Magdalena / Cantui facili ...* (der Rest ist nicht lesbar). Weitere Quellen (auch sämtlich Abschriften) befinden sich in der Bayerischen Staatsbibliothek München, in der Santini-Sammlung in Münster, im Archiv der Lateranbasilika in Rom, darüber hinaus Teile der Messe im Domarchiv in Rieti (Italien) sowie im Archiv der Heiligen Kapelle in Altötting. Dies spricht für eine weite Verbreitung des Werkes, das aber bisher ungedruckt blieb.

Der Messe fehlt in allen verfügbaren Quellen das Benedictus. In der zugrundeliegenden Quelle Einsiedeln wurde es von fremder Hand ergänzt: in den Stimmen teilweise an der richtigen Stelle, teilweise aber erst am Ende der Messe, was den Schluss nahelegt, dass auch der Originalfassung der Messe das Benedictus fehlt. Die Ergänzung der Quelle Einsiedeln wird in dieser Ausgabe vollständig wiedergegeben. Es ist auffallend, dass das „Hosanna in excelsis“ am Schluss ausgelassen wird; zur Vervollständigung hat der Herausgeber ab Takt 48 eine Textvariante ergänzend hinzugefügt. Vom Herausgeber vorgenommene Änderungen und Ergänzungen im Notentext wurden durch Einklammerungen und Fußnoten kenntlich gemacht.

Ein weiterer Dank des Herausgebers gilt Robert Pernpeintner für die Aussetzung des bezifferten Generalbasses.



Missa brevis concertata

Kyrie

Giovanni Battista Casali
um 1715–1792

Andante

Sopran
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - - - le - i -

Alt
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - - - le - i -

Tenor
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - - - le - i -

Bass
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - - - le - i -

Andante

Orgel

Violoncello
(ad lib.)

4 -
2 -

6[♯]

5 6
3 4

6 6 7
5

6 6 6
4

4 3

5

S.
son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - - i - son,

A.
son, e - le - i - son, e - le - - - i - son, e - le - i -

T.
son, e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i -

B.
son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

5

Org.

Vc.

6 6 3[♯]
5

5 6 6
3 4

6 5 6
5

6 3[♯] 6^b 5

Gloria

Allegro

Sopran
Glo-ri - a in ex - cel - - - - sis De -

Alt
Glo - ri - a in ex - cel - - - - sis De -

Tenor
Glo-ri - a in ex - cel - - - - sis De -

Bass
Glo - ri - a in ex - cel - sis De -

Allegro

Orgel

Violoncello (ad lib.)

6 - 4 2 6 3 8 7 3 6 7 6 3 -

7

S.
o, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o.

A.
o, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o.

T.
o, in ex - cel - - - - sis De - o.

B.
o, in ex - cel - - - - - - - - - - sis De - o.

7

Org.

Vc.

6 - 4 2 6 5 6 5 6 5 4 3 6 6#

14

S. Solo
 ... pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

A. Solo
 ... pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

T. Solo
 8 Et in ter - ra, in ter - ra pax ...

B. Solo
 ... pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

Org.
 Vc.

5 4 3# 7 6# 3# 3#

21

S. *
 - - tis. Ad - o - ra -

A.
 - - tis. Ad - o - ra -

T. 8
 Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

B.
 - - tis. Ad - o - ra -

Org.
 Vc.

4 3# - 6 5 4 3 9 8 4 3

* Vorschlagsnote in Quelle e''

Credo

[Alla breve]

Sopran
Cre - do, cre - do in u - num De - um, Pa - trem o -

Alt
Cre - do, cre - do in u - num De - um, Pa - trem o -

Tenor
Cre - do, cre - do in u - num De - um, Pa - trem o -

Bass
Cre - do, cre - do in u - num De - um, Pa - trem o -

[Alla breve]

Orgel

Violoncello (ad lib.)

9

S. mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cae -

A. mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cae - li, fa -

T. mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cae - li et ter -

B. mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cae - li, fa -

9

Org.

Vc.

* In Quelle c'

** In Quelle c''

Sanctus

Largo

Sopran
 Alt
 Tenor
 Bass

San - ctus, San - ctus, San-ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba -
 San - ctus, San - ctus, San-ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba -
 San - ctus, San - ctus, San-ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba -
 San - ctus, San - ctus, San-ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba -

Largo

Orgel
 Violoncello (ad lib.)

4 3 4 3 6 6 7 6#

[Allegro]

S.
 A.
 T.
 B.

oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu -
 oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu -
 oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu -
 oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu -

[Allegro]

Org.
 Vc.

6 6 6 5 4 3#

Benedictus*

[Andante]

[Solo]

Sopran

Be-ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, qui ve - nit in

Alt

Tenor

Bass

[Andante]

Orgel

Violoncello (ad lib.)

6 6 5 6 5 - -

7

S.

no - mi-ne Do - mi - ni,

A.

[Solo]

Be-ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, ve - nit in

T.

B.

7

Org.

Vc.

3 3 3 6# 6 5 6 5 6 5 4 6 2

* Siehe Vorwort

Agnus Dei

Sopran
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - -

Alt
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Tenor
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Bass
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - - ta mun -

Orgel

Violoncello
(ad lib.)

2 $\frac{6}{5}$ 6 5 6 2 6 7 6

S.
5
di: mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui

A.
di: mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui

T.
8
di: mi - se - re - re no - bis. ... qui tol -

B.
di: mi - se - re - re no - bis. ... qui

Org.

Vc.
5
6 6 5 4 3# 4 3# 3#