

Charles Herbert Kitson

1874–1944

Drei Motetten

für zweistimmigen Oberstimmenchor (SA) und Orgel

Ave Maria – Ave verum – Panis angelicus

Herausgegeben von Edward Tambling

Partitur

BU 3042

Dr. J. Butz
Bonn 

Vorwort

Charles Herbert Kitson (1874–1944) war ein englischer Kirchenmusiker und Musiklehrer, der insbesondere durch seine zahlreichen Beiträge zur Musiktheorie große Bekanntheit erlangte. Seine bedeutendste Publikation war ein dreibändiges Harmonielehre-Kompendium „Elementary Harmony“ (1920–1926). Als Dozent für Musiktheorie wirkte er am University College in Dublin sowie am Royal College of Music in London, wo er zahlreiche Studenten ausbildete, darunter den bekannten Komponisten Michael Tippett.

In seinem überschaubaren Werkkatalog befinden sich einige geistliche Werke, darunter drei Messen und einige Motetten. Die drei Oberstimmengesänge „Ave Maria“, „Ave verum corpus“ und „Panis angelicus“ erschienen zwischen 1933 und 1935 in Einzelausgaben beim englischen Verlag Cary & Co. Es ist nicht bekannt, ob Kitson diese kurzen Stücke für die gottesdienstliche Praxis an einer seiner Kirchenmusikstellen schrieb; sie stellen leicht aufführbare Oberstimmensätze für den liturgischen Gebrauch dar, die ganz den „romantischen“ Geist englischer Chormusik der Zeit atmen.

Dartford, im Dezember 2021

Edward Tambling

Preface

Charles Herbert Kitson (1874-1944) was an English organist and music teacher. He is perhaps more famous for his contribution to music theory than his compositions, and he wrote a number of books of which 'Elementary Harmony' (three volumes, 1920-26) is the most famous. His work as a university lecturer took him to University College Dublin and the Royal College of Music in London, where his pupils included the famous composer Michael Tippett.

Among his few compositions there are a number suitable for the Roman rite, namely three Masses and a handful of motets. 'Ave Maria', 'Ave verum corpus' and 'Panis angelicus' were all published by Cary & Co. between 1933 and 1935. Although perhaps not written for any of Kitson's church appointments, they were probably produced to fill a commercial need for contemporary settings of these texts for church services in the UK. They were originally published separately, but are presented here together in a new edition.

Dartford, December 2021

Edward Tambling

Ave Maria

 Charles Herbert Kitson
 1874–1944

Andante

Sopran

Alt

Orgel

p *cresc.* *dim.*

[Ped. ad lib.]

5 *p* *cresc.*

S. A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a — ple - na Do - mi - nus te - cum: be - ne - di - cta

A. A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a — ple - na Do - mi - nus te - cum: be - ne - di - cta

Org. *cresc.*

9 *f* *dim.*

S. tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i, Je - sus.

A. tu in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i, Je - sus.

Org. *f* *dim.*

Ave verum

in Kanonform

Charles Herbert Kitson

1874–1944

Adagio

p

Sopran

A - ve ve - rum cor - pus na - tum

Alt

p

A - ve ve - rum

Adagio

p

Orgel

[Ped. ad lib.]

4

S.

cresc.

de Ma - ri - a Vir - gi - ne: ve - re pas - sum,

A.

[cresc.]

cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne:

Org.

7

S.

dim.

im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne,

A.

[dim.]

ve - re pas - sum im - mo - la - tum in cru - ce pro

Org.

Panis angelicus

Charles Herbert Kitson
1874–1944

Andante

Sopran

Alt

Orgel

p

Pa - nis an -

Pa - nis an -

[Ped. ad lib.]

5

S.

A.

Org.

cresc.

ge - li-cus_ fit pa-nis ho-mi-num: dat pa-nis cae-li-cus fi-

ge li-cus_ fit_ pa - nis ho - mi-num: dat pa - nis cae-li-cus fi -

cresc.

10

S.

A.

Org.

f

gu - ris ter-mi-num. O res mi - ra-bi-lis, man-du - cat

gu - ris_ ter-mi-num. O res_ mi - ra - bi-lis, man - du - cat_