



Christopher Tambling

1964–2015

Missa brevis in G

für SATB und Orgel

Bearbeitet und herausgegeben von Edward Tambling

Chorpartitur mit Orgel



DR. J. BUTZ • MUSIKVERLAG • BONN



Verl.-Nr. 3044

Preface

Christopher Tambling wrote 'The Mass of St Andrew' in response to the new English translation of the Roman Missal issued in 2010. Dedicated to the Downside Schola Cantorum, it is set in a straightforward, melodic style suitable for congregational singing and SATB choir. There is more than a hint of Scottish influence in the musical language, which may explain the original title of the Mass, in honour of the patron saint of Scotland.

In addition to its use at Downside, 'The Mass of St Andrew' has enjoyed a limited circulation among other churches in the UK in its original English version. However, it is published here for the first time in a Latin adaptation suitable for the wider international community.

This SATB version removes the original congregational part (represented here by passages in unison) for a fully choral performance.

This Mass is also available in a version for medium solo voice and organ (BU 3048).

Dartford, December 2021

Edward Tambling

Biography

CHRISTOPHER TAMBLING (1964–2015) studied the organ with Malcolm McKelvey at Christ's Hospital, Horsham, Sussex. He went on to gain organ scholarships to Canterbury Cathedral and St Peter's College, Oxford, where he studied with Geoffrey Webber and David Sanger, and was Organist of Pusey House. He started his teaching career at Sedbergh School in Cumbria, where he was Organist from 1986 to 1989: he then became Director of Music at Glenalmond College, near Perth in Scotland, also taking on the roles of Perth City Organist and Conductor of the Perth Symphony Orchestra.

From 1997 to 2015 Tambling was the Director of Music at Downside School near Bath, where he guided the rich musical life of the famous school and also served as Organist and Master of the Schola Cantorum of Downside Abbey. This 100-strong choir of boys and girls drawn from the school regularly sings for services, recordings and concerts. He died on 3 October 2015 in Wells.

His reputation as a composer and arranger of choral and organ music has spread far beyond England. His compositions, which have become very popular in the German-speaking world, are noted for their highly expressive style, rooted in the Romantic tradition, characterised especially by sophisticated harmonies and refined rhythms.

Titelbild/Coverfoto:

Isle of Arran, Schottland (Pixabay: danielmanastireanu)

Dr. J. Butz Musikverlag



www.butz-verlag.de

Vorwort

Im Jahre 2010 erschien in England eine neue englische Übersetzung des römischen Missale. Auf dieser Textgrundlage schrieb Christopher Tambling die vorliegende Messe, nannte sie „The Mass of St Andrew“ (St. Andreas-Messe) und widmete sie der Schola Cantorum in Downside, wo er am dortigen Internat viele Jahre als Musikdirektor amtierte. Es finden sich mancherlei „schottische“ Einflüsse in der Musik (Tambling hat einige Jahre in Schottland gelebt), was den ursprünglichen Titel der Messe erklärt, ist Andreas doch der Schutzpatron Schottlands.

Die kurze, melodiebetonte Messe war ursprünglich für gemischten Chor und Orgel unter passagenweisem Einbezug der Gemeinde komponiert. In dieser englischen Originalgestalt erfreut sie sich über Downside hinaus einer gewissen Beliebtheit, ist aber bisher nicht im Druck erschienen. Um ihr eine möglichst große Verbreitung zu ermöglichen, wurde sie vom Herausgeber mit dem lateinischen Messetext versehen, was geringfügige Adaptionen im rhythmischen Verlauf der Chorparts nötig machte. Die ursprünglich dem Gemeindegesang zugeordneten Passagen wurden dem unisono singenden Chor übertragen.

Die Messe ist auch in einer Version für mittlere Solostimme und Orgel erschienen (BU 3048).

Dartford, im Dezember 2021

Edward Tambling

Biografie

CHRISTOPHER TAMBLING (1964–2015) erhielt Orgelunterricht bei Malcolm McKelvey im Christ's Hospital in Horsham / Sussex. Weitere Orgelstudien führten ihn an die Kathedrale von Canterbury und an das St. Peter's College in Oxford, wo er bei Geoffrey Webber und David Sanger studierte. In dieser Zeit war er auch als Organist in Pusey House tätig. Seine erste Lehrerstelle erhielt er an der Sedbergh School in Cumbria, wo er in den Jahren 1986 bis 1989 auch als Organist amtierte. Später übernahm er das Amt des Musikdirektors am Glenalmond College bei Perth (Schottland), wo er außerdem als Stadtorganist sowie als Leiter des dortigen Sinfonieorchesters tätig war.

Von 1997 bis 2015 prägte Tambling als Musikdirektor das reiche musikalische Leben der berühmten Downside School bei Bath und wirkte darüber hinaus als Organist und Leiter der Schola Cantorum von Downside Abbey.

Als Komponist und Bearbeiter insbesondere von Chor- und Orgelwerken hat er sich weit über die Grenzen seines Landes hinaus einen Namen gemacht. Seine Kompositionen bestechen durch einen in der Romantik verwurzelten, sehr expressiven Stil, der sich insbesondere durch ausgefeilte Harmonik und raffinierte Rhythmik auszeichnet.

Für die Schola Cantorum Downside

Missa brevis in G

für SATB und Orgel

Christopher Tambling (1964–2015)

Bearbeitung: Edward Tambling

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



Kyrie

Sanft **unis. *mp***

Chor

Sanft
mp

Orgel

Ped. ad lib.

Gloria

Nicht zu schnell

Orgel

Man.

S.
A.

5 unis. *f*

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra__ pax ho -

T.

8 *f*

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra__ pax ho -

B.

8 *f*

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra__ pax ho -

Org.

5 *f*

Ped. ad lib.

S.
A.

12 Lau - div.

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -

T.

8

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -

B.

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -

Org.

12

Sanctus

Kraftvoll *mf*

Sopran
Alt

Tenor

Bass

mf

mf

San - ctus, San - ctus,

San - ctus, San - ctus,

San - ctus, San - ctus,

Kraftvoll

Orgel

mf

sim. legato

Ped. ad lib.

7

S.
A.

T.

B.

San - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

San - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

San - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

7

Org.

Agnus Dei

Nicht zu langsam

mp

Sopran
Alt

Tenor

Bass

A - gnus De - i, qui

A - gnus De - i, qui

A - gnus De - i, qui

Nicht zu langsam

mp

sim. legato

Orgel

Man.

Ped. ad lib.

5

S.
A.

T.

B.

tol - lis pec - ca - - ta mun - di: mi - se - re - re

tol - lis pec - ca - - ta mun - di: mi - se - re - re

tol - lis pec - ca - - ta mun - di: mi - se - re - re

mf

mf

mf

5

Org.

mf