Vorwort

Johann Anton Kobrich (auch Johann Joseph Anton Kobrich) wurde am 30. Mai 1714 in Landsberg (Lech) geboren. Schon im Alter von 16 Jahren trat er die Nachfolge seines verstorbenen Vaters an und stand für 62 Jahre als Organist im Dienst der Stadtpfarrkirche Mariae Himmelfahrt zu Landsberg. Seine höhere Schulbildung dürfte er am Jesuitengymnasium seiner Vaterstadt erfahren haben. Am 14. September 1734 heiratete er Veronika Dietl. Nach ihrem Tod 1782 entschloss er sich zum Theologiestudium und empfing 68-jährig die Priesterweihe. Dennoch behielt er das Organistenamt bei und setzte sein unermüdliches kompositorisches Schaffen fort, aus dem nicht weniger als 52 zum Teil umfangreiche Sammelwerke figuraler Kirchenmusik sowie Orchester-, Klavier- bzw. Orgelmusik als auch didaktische Werke überliefert sind. Als Drucke (hauptsächlich erschienen bei Lotter, Augsburg) und als entsprechende Abschriften fanden sie weite Verbreitung in Mittel- und Osteuropa. Kobrichs Schaffen steht im Kontext der zu seiner Zeit sich auch auf dem Land entfaltenden Kirchenmusik. Doch nicht nur an vielen Orten Süddeutschlands, an denen Mitte des 18. Jahrhunderts erstmals Orgeln errichtet wurden und wo sich kleinere Ensembles für figurierte Kirchenmusik herausbildeten, scheint sich Kobrichs leicht aufführbare Musik bewährt zu haben. Insbesondere auch in kleineren (Frauen-)Klöstern und Stadtpfarrkirchen fanden seine kurzgefassten, melodisch eingängigen und harmonisch unkomplizierten Werke, die häufig auch auf solenne Orchesterbesetzung ausgedehnt werden können, liturgische Verwendung.

Die hier vorgestellte „Missa I ex G *S. Angeli Custodis*“ entstammt der Sammlung von sechs Messen op. 33. Die Drucke der Einzelstimmen werden im Archiv des Benediktinerklosters in Einsiedeln aufbewahrt. Der Dank des Herausgebers geht an den Custos der Bibliothek, Pater Lukas Helg, für sein freundliches Entgegenkommen und für die Einsichtsmöglichkeit in das Quellenmaterial.

Die lateinische Widmung der sechs Messen in der Übersetzung von Gerhard Weisgerber lautet: *Göttlicher Atem, Heiliger Geist! Deiner größten Ehre weihe und widme ich untertänigst dieses musikalische Werk von sechs Messen, zu singen zur „Geist atmenden“ Orgel. Du lehrtest die ersten Christen, in der Kirche Psalmen und heilige Hymnen zu singen. Du wiesest in Gestalt einer Taube den heiligen Gregor den Großen an, die kirchlichen Gesänge und Litaneien zu verbessern und den nunmehr „gregorianisch“ genannten Gesang in der Kirche einzuführen. Die neugeweihten Priester beginnen ihr erstes Opfer am Altar mit klangvoll gesungener Anrufung an Dich: Komm, Heiliger Geist! In den täglichen Messen ruft der Priester Dein heiligstes Wirken an, dass Du dieses Opfer, Deinem heiligen Namen bereitet, segnen wollest. Deshalb bitte ich Dich ergebenst, Du mögest auch diesen Messen sowie meinen übrigen durch Deine Eingebung zusammengefügten musikalischen Werken und mir, der schon seit sovielmal fünf Jahren die „geistatmende“ Orgel in dieser Pfarrkirche zu Deinem Ruhm „beseelt“, Deinen Segen geben, damit ich Dir auch nach meinem seligen Ende mit den Engeln und Erzengeln, mit der ganzen himmlischen Heerschar miteinstimmend ein ewiges Loblied zu Deiner Ehre singe – dem Vater, dem Sohn und Dir, dem Heiligen Geist, zurufend: Heilig! Heilig! Heilig! Ehre sei dem Vater, Ehre sei dem Sohn und Ehre dem segenspendenden Geist. Den Dreien sei die Ehre!* *Kobrich*

Mit diesem neuen Druck soll Sängern, Instrumentalisten und Zuhörern ein Zugang zu der damals oft erklungenen und heute zu Unrecht vergessenen Musik gegeben werden.

Aalen, im Mai 2022 Friedrich Hägele

Fotokopieren grundsätzlich gesetzlich verboten

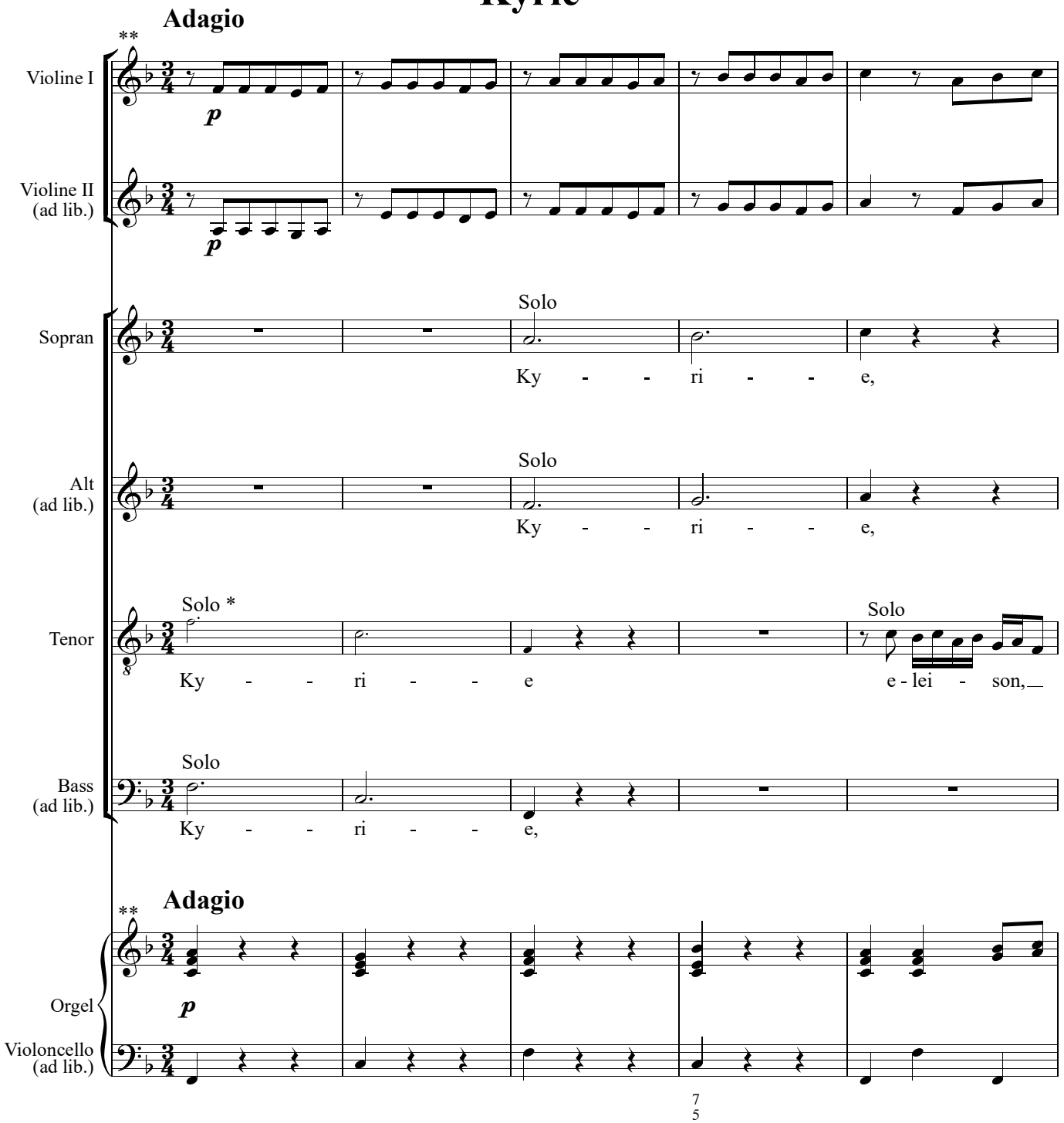
Missa brevis

S. Angeli Custodis

(Schutzengelmesse)

Johann Anton Kobrich (1714–1791)
op. 33 Nr. 1

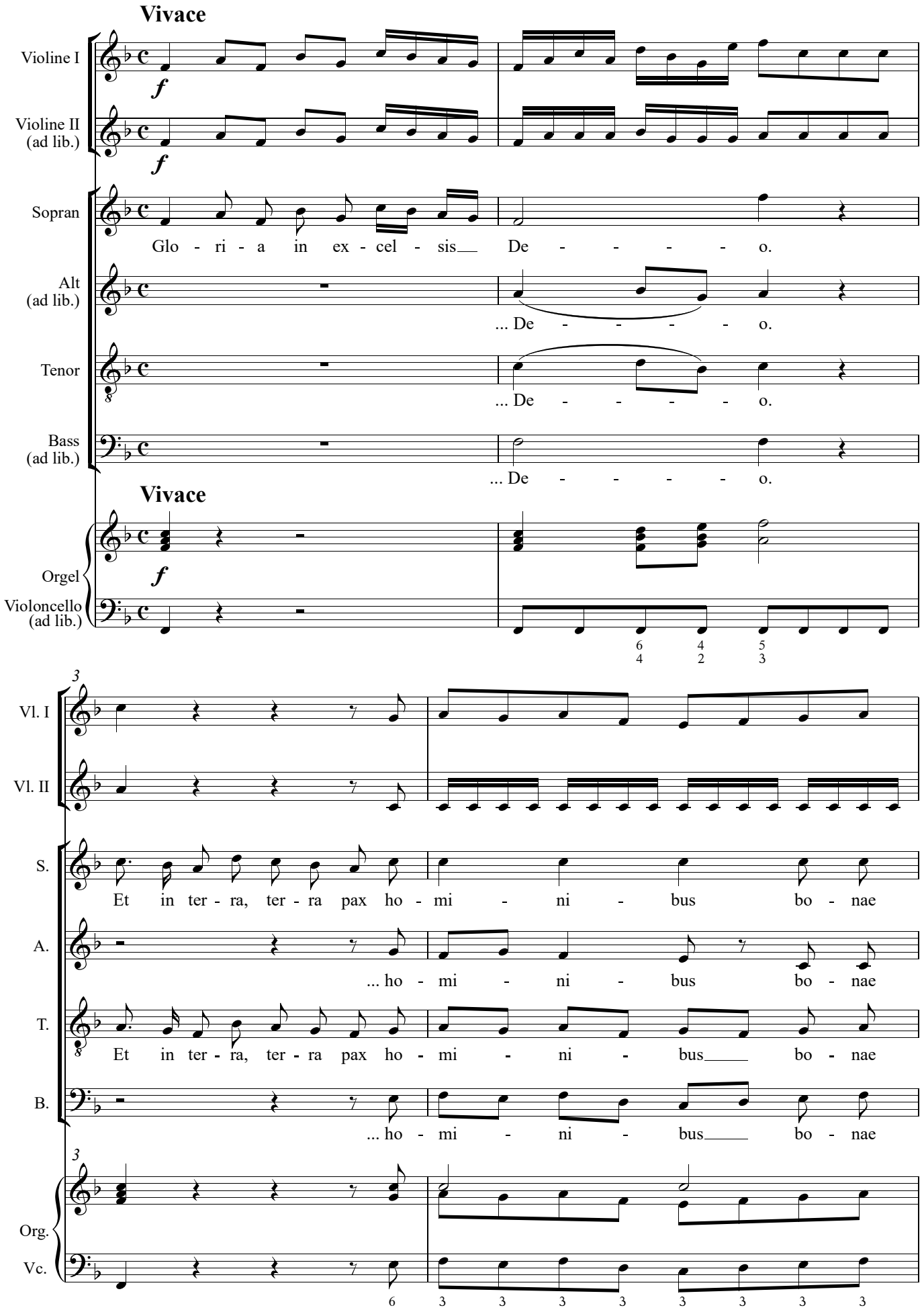
Kyrie



** Wenn die Messe ohne Bass aufgeführt wird, übernimmt der Tenor die Solostelle.*
*** Originaltonart G-Dur.*

Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2022

Gloria


Vivace
Violine I
Violine II (ad lib.)
Sopran
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - - o.
Alt (ad lib.)
... De - - - - o.
Tenor
... De - - - - o.
Bass (ad lib.)
... De - - - - o.
Vivace
Orgel
Violoncello (ad lib.)
Vl. I
Vl. II
S.
Et in ter - ra, ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae
A.
... ho - mi - ni - bus bo - nae
T.
Et in ter - ra, ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae
B.
... ho - mi - ni - bus bo - nae
Org.
Vc.

5

Vl. I

Vl. II

S. vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be-ne-di - ci-mus te. Ad-o-

A. vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be-ne-di - ci-mus te. Ad-o-

T. vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be-ne-di - ci-mus te. Ad-o-

B. vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be-ne-di - ci-mus te. Ad-o-

Org.

Vc.

7

Vl. I

Vl. II

S. ra - mus te. Glo-ri - fi - ca - mus te. Gra - ti-as a - gi-mus ti - bi pro - pter

A. ra - mus te. Glo-ri - fi - ca - mus te. Gra - ti-as a - gi-mus ti - bi pro - pter

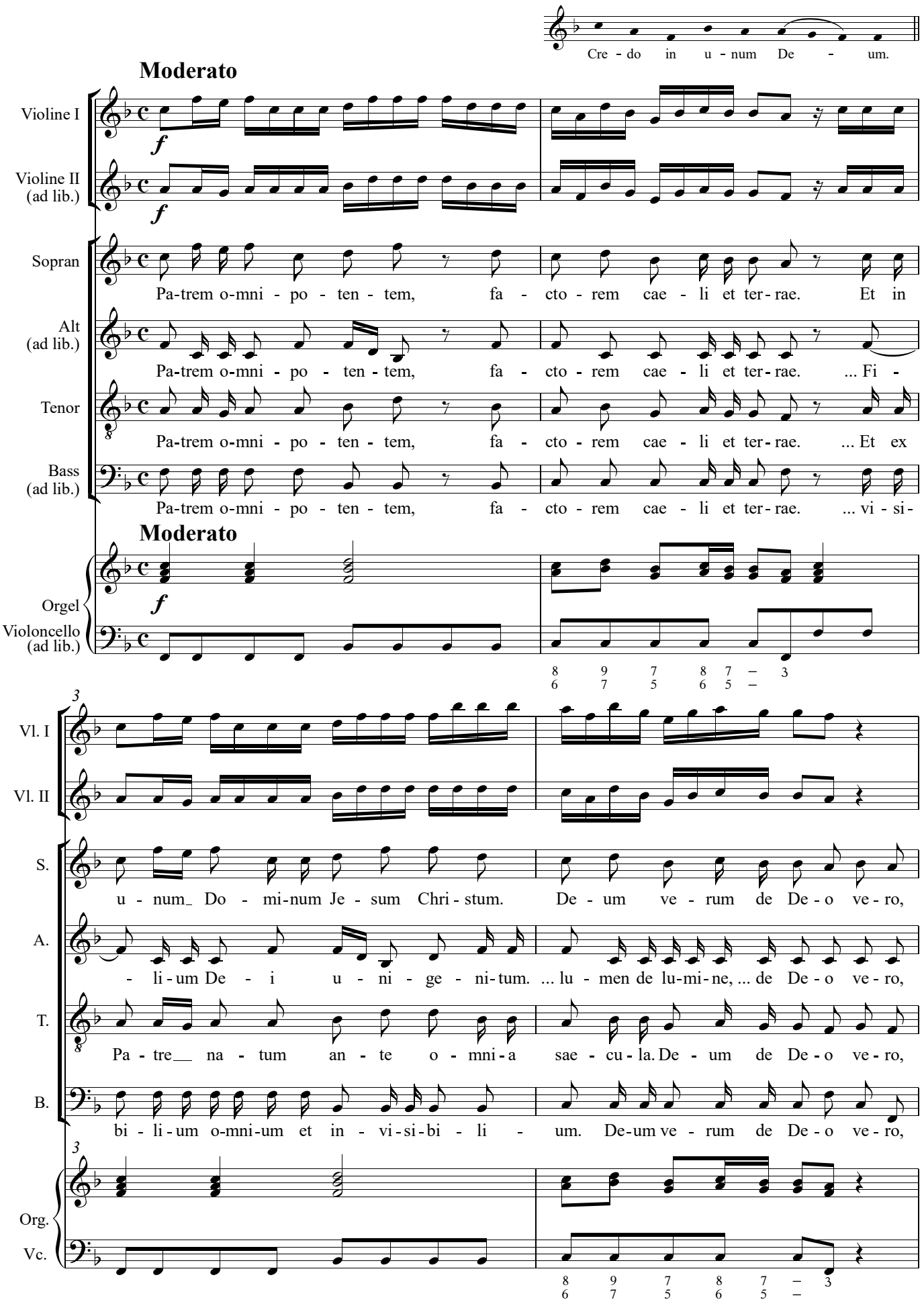
T. ra - mus te. Glo-ri - fi - ca - mus te. Gra - ti-as a - gi-mus ti - bi pro - pter

B. ra - mus te. Glo-ri - fi - ca - mus te. Gra - ti-as a - gi-mus ti - bi pro - pter

Org.

Vc.

Credo


Cre - do in u - num De - um.
Moderato
Violine I
Violine II (ad lib.)
Sopran
Pa-trem o-mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae. Et in
Alt (ad lib.)
Pa-trem o-mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae. ... Fi -
Tenor
Pa-trem o-mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae. ... Et ex
Bass (ad lib.)
Pa-trem o-mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae. ... vi - si-
Moderato
Orgel
Violoncello (ad lib.)
Vl. I
Vl. II
S.
u - num_ Do - mi-num Je - sum Chri - stum. De - um ve - rum de De - o ve - ro,
A.
- li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. ... lu - men de lu-mi-ne, ... de De - o ve - ro,
T.
Pa - tre__ na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o ve - ro,
B.
bi - li - um o-mni-um et in - vi - si - bi - li - um. De-um ve - rum de De - o ve - ro,
Org.
Vc.

5

Vl. I

Vl. II

S. ge-ni-tum, non fa - ctum, con-sub-stan-ti - a - lem Pa- tri: per quem o - mni-a fa - cta

A. ge-ni-tum, non fa - ctum, con-sub-stan-ti - a - lem Pa- tri: per quem o - mni-a fa - cta

T. ge-ni-tum, non fa - ctum, con-sub-stan-ti - a - lem Pa- tri: per quem o - mni-a fa - cta

B. ge-ni-tum, non fa - ctum, con-sub-stan-ti - a - lem Pa- tri: per quem o - mni-a fa - cta

Org.

Vc.

7

Vl. I

Vl. II

S. sunt. Qui pro - pter nos ho-mi-nes et pro - pter no - stram sa-lu - tem de-scen - dit,

A. sunt. Qui pro - pter nos ho-mi-nes et pro - pter no - stram sa-lu - tem de-scen - dit,

T. sunt. Qui pro - pter nos ho-mi-nes et pro - pter no - stram sa-lu - tem de-scen - dit,

B. sunt. Qui pro - pter nos ho-mi-nes et pro - pter no - stram sa-lu - tem de-scen - dit,

Org.

Vc.

87

Vl. I

Vl. II

S. a - men, a - men, a - men, a - men, a-men.

A. a - men, a - men, a - men, a - men, a-men.

T. a - men, a - men, a - men, a - men, a-men.

B. a - men, a - men, a - men, a - men, a-men.

87

Org.

Vc.

Sanctus

Adagio

Violine I

f

Violine II (ad lib.)

f

Sopran San - - ctus, San - - ctus

Alt (ad lib.) San - - ctus, San - - ctus

Tenor San - - ctus, San - - ctus

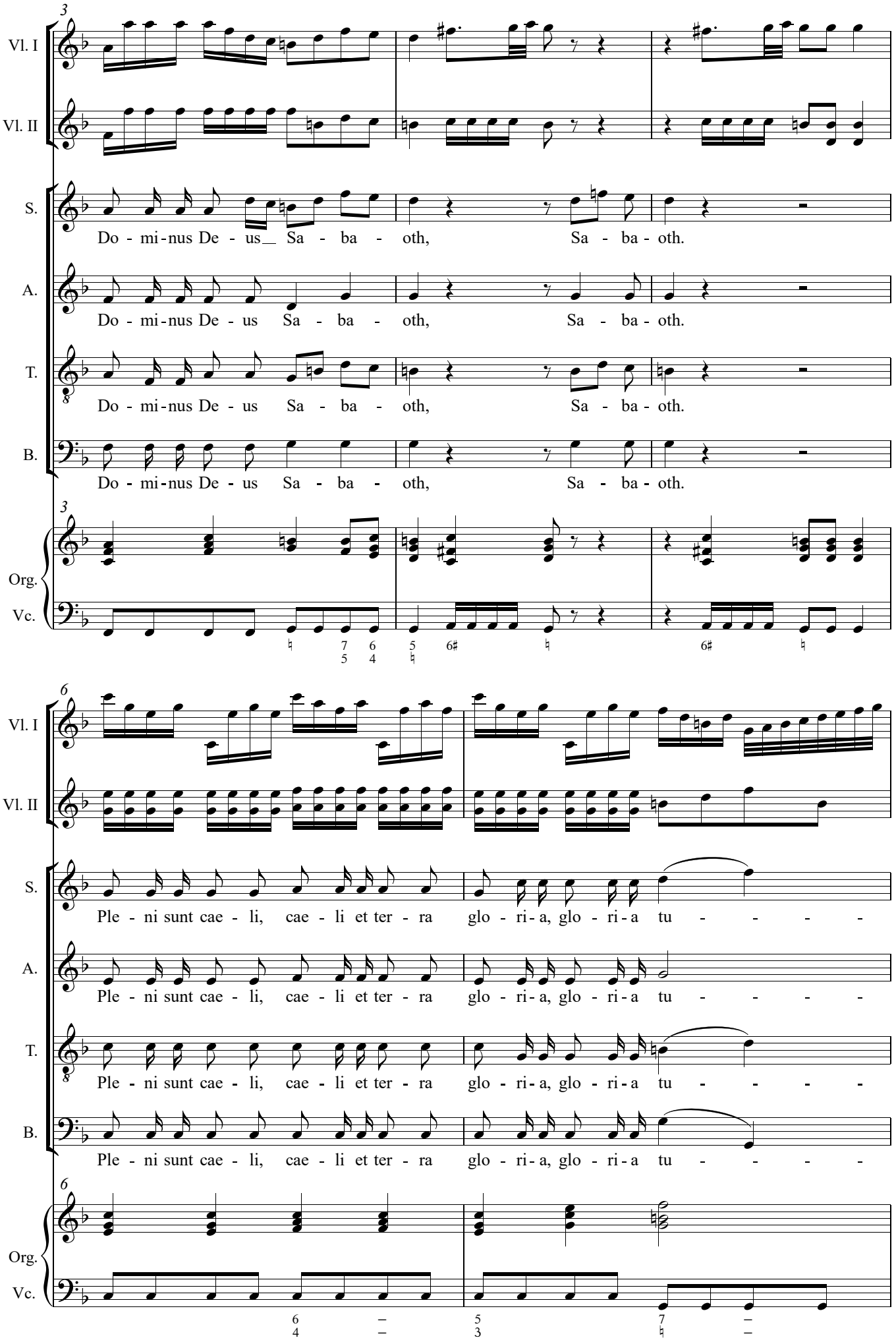
Bass (ad lib.) San - - ctus, San - - ctus

Adagio

Orgel

f

Violoncello (ad lib.)


Vl. I
Vl. II
S.
Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth.
A.
Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth.
T.
Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth.
B.
Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth.
Org.
Vc.
Ple - ni sunt cae - li, cae - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - - - -
Ple - ni sunt cae - li, cae - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - - - -
Ple - ni sunt cae - li, cae - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - - - -
Ple - ni sunt cae - li, cae - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - - - -

60

Vl. I

Vl. II

S. san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - - - sis.

A. san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - - - sis.

T. san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - - - sis.

B. san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - - - sis.

60

Org.

Vc.

Agnus Dei

Adagio

Violine I

Violine II (ad lib.)

Tenor-Solo

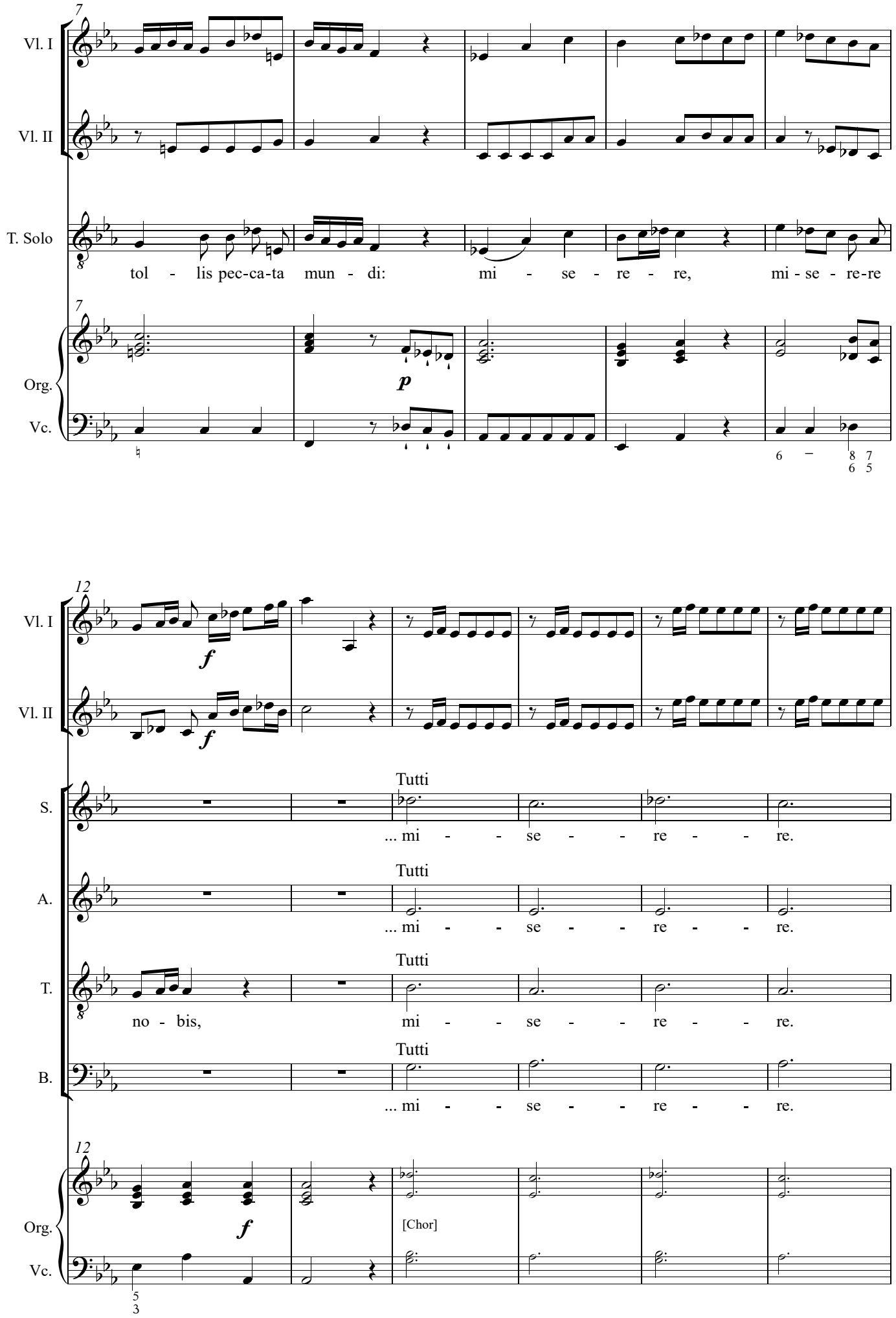
Solo

A - gnus De - i, qui

Adagio

Orgel

Violoncello (ad lib.)


7
Vl. I
Vl. II
T. Solo
tol - lis pec-ca-ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re-re
Org.
Vc.
p
12
f
Tutti
S.
... mi - - se - - re - - re.
A.
... mi - - se - - re - - re.
T.
no - bis, mi - - se - - re - - re.
B.
... mi - - se - - re - - re.
[Chor]