



# Vertrauen in Gott

für SATB und Orgel

Fotokopieren  
grundsätzlich  
gesetzlich  
verboten



Melodie und Satz:  
Christopher Tambling (1964–2015)  
Deutscher Text:  
Gerhard Weisgerber (\*1940), 2022

**Freudig** *unis. f*

Sopran  
Alt

1. Wir tre - ten vor Gott, der uns al - le beim

Tenor  
Bass

*unis. f*

3. Trau - et dem Herrn, der die Mensch - heit be -

**Freudig**  
*mf legato* *f*

Orgel

Man. Ped.

8

S.  
A.

Na - men nennt, brin - gen vor ihm uns - re Freud, un - ser Leid: Er, den der Glau - be als

T.  
B.

glei - tet hat auf dem oft müh - sa - men Weg, den sie nahm: Was im - mer sie in die

8

Org.

15

S.  
A.

Schöp - fer der Welt be - kennt, ist und bleibt Herr bis ans En - de der Zeit.

T.  
B.

Ir - re ge - lei - tet hat, es war von Gott nur, wenn Ret - tung ihr kam.

15

Org.

22

S. A. 2. Su - chet nach Gott, der sich oft in die Stil - le birgt, wenn uns - re Welt all - zu  
4. Lasst uns - re Stim - men zum Chor sich ver - ei - ni - gen, der zu ihm ruft: Herr, bleib

T. 2. Su - chet nach Gott, der sich oft in die Stil - le birgt, wenn uns - re Welt all - zu  
4. Lasst uns - re Stim - men zum Chor sich ver - ei - ni - gen, der zu ihm ruft: Herr, bleib

B. 2. Su - chet nach Gott, der sich oft in die Stil - le birgt, wenn uns - re Welt all - zu  
4. Lasst uns - re Stim - men zum Chor sich ver - ei - ni - gen, der zu ihm ruft: Herr, bleib

Org. \*

Ped. ad lib.

28

S. A. laut wird und tobt: du un - ser Licht!

T. laut wird und tobt: du un - ser Licht!

B. laut wird und tobt: du un - ser Licht!

Org. \*

Fin - det ihn dort, wo er heu - te noch Wun - der wirkt, wo die Na - Bah - ne den Weg uns und leuch - te den Dei - ni - gen, führ uns zum -

Fin - det ihn dort, wo er heu - te noch Wun - der wirkt, wo die Na - Bah - ne den Weg uns und leuch - te den Dei - ni - gen, führ uns zum

Fin - det ihn dort, wo er heu - te noch Wun - der wirkt, wo die Na - Bah - ne den Weg uns und leuch - te den Dei - ni - gen, führ uns zum

\* T. 22-37 Orgel ad lib., Kleinstichnoten in der Orgel bei A-cappella-Aufführung der Strophen 2 und 4.