Geleitwort

Im Jahre 2022 feierte der Katholische Kirchenmusikverband Thurgau (Schweiz) sein 150-jähriges Bestehen. Wie könnte man ein solches Fest begehen und den angeschlossenen Kirchenchören mit einem Geschenk gleichzeitig einen Impuls geben und ein außergewöhnliches musikalisches Erlebnis ermöglichen? Aufgrund der Beliebtheit der *Deutschen Messe* bei unseren Chören (erschienen im Butz-Verlag, BU 2777) wurde deren Komponist, Heinrich Walder, beauftragt, eine ähnlich geartete Komposition zu schaffen. Die Idee war, dass alle Chöre des Verbandes die *Festmesse in B* oder, wie wir sie bei uns nennen, *Thurgauer Jubiläumsmesse*, uraufführen und sozusagen an einer „dezentralen Uraufführung" teilhaben können. Diese Uraufführungen fanden am Osterfest 2023 statt.

Die Messe soll durch flexible Besetzungsmöglichkeiten bei der Begleitung auf vielfältige Weise aufführbar sein, je nach vorhandenem Instrumentarium und gewünschtem Grad der Feierlichkeit. Es ergeben sich folgende Aufführungsmöglichkeiten:

- Chor und Orgel
- Chor, Streicher und Orgel
- Chor, Trompeten, Pauke und Orgel
- Chor, Streicher, Trompeten, Pauke und Orgel

Es ist der Wunsch der Auftraggeber, dass diese klangvolle Messe vom Kanton Thurgau aus ihren Weg in viele Kirchen finden und häufig zum Lobe Gottes und zur Freude der Zuhörer erklingen möge.

Kreuzlingen, im Mai 2023 Der Vorstand des Katholischen Kirchenmusikverbands Thurgau

Vorwort des Komponisten

Mit Freude bin ich der Aufforderung nachgekommen, anlässlich des 150-Jahr-Jubiläums des Katholischen Kirchenmusikverbandes Thurgau ein deutsches Messordinarium zu komponieren. Da die Messe sehr flexible und verschiedenartige Besetzungsmöglichkeiten bietet, ist sie auch geeignet für Kirchenchöre, die nicht in allen Stimmlagen voll besetzt sind.

Das „**Herr, erbarme dich"** ist vom Text her nicht nur eine flehentliche Bitte um Erbarmen – oft in Molltonarten gehalten –, sondern ein Begrüßungsruf an den Herrn, der in unsere Mitte kommt. Daher rührt der eher freudige und majestätische Charakter dieses Satzes. Formal ist dieser Teil angelegt als eine Art Kyrie-Litanei, in die zwischen den Erbarmungsrufen allgemeine Bitten und Anliegen eingefügt werden.

Eingerahmt von einem vorwiegend rhythmisch akzentuierten Teil werden die verschiedenen Aussagen und Stimmungsgehalte des „**Ehre sei Gott"** entsprechend musikalisch ausgedeutet, sozusagen in einem innigen Wort-Ton-Verhältnis.

Das „**Heilig"** ist in der Form eines Rondos konzipiert. Andacht und Verehrung sind die Grundstimmungen dieses Satzes, aber auch Freude und Jubel im abschließenden „Hosanna".

In diesen krisen- und kriegsgeschüttelten Zeiten ist die Bitte um Frieden ein besonderes Anliegen, deshalb der Gestus des fast unaufhörlichen Flehens und Verlangens am Ende des **„Lamm Gottes"**.

An wenigen Stellen wird vom Sopran ein g" gefordert; zu dessen Vermeidung wurden Alternativtöne in Stichnoten angegeben.

Es war mir eine große Ehre, diese Jubiläumsmesse für die Mitgliedschöre des Verbandes zu komponieren. Ich hoffe, dass sie mit Wohlgefallen aufgenommen wird, aber auch imstande ist, in den Sängerinnen und Sängern den Glauben zu stärken, und dass es mir mit ihr gelungen ist, einen Beitrag zur musikalischen Verkündigung geleistet zu haben.

Brixen, im Mai 2023 Heinrich Walder

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten

Festmesse in B

Herr, erbarme dich

Heinrich Walder (*1955), 2022

Eigentum des Verlegers für alle Länder: Dr. J. Butz, Bonn, 2023

10
S.
A.
T.
B.
Org.
Ped.
Glau - ben!
Herr, er-bar-me dich
Herr, er - bar-me dich
f
14
un - ser,
Herr, er-bar-me dich
Herr, er - bar-me dich

Ehre sei Gott

7
S.
A.
Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der Hö - - he!
Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der Hö - he!
T.
Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der Höh', Eh - re sei Gott!
B.
Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der Hö - - he!
7
Org.
Ped.
Eh - re sei Gott in der Hö - he, Eh - re sei Gott,
10
S.
A.
Eh - re sei Gott in der Hö - he, Eh - re sei Gott, Eh - re sei
T.
Eh - re sei Gott in der Hö - he, Eh - re sei Gott,
B.
Eh - re sei Gott in der Hö - he, Eh - re sei Gott,
10
Org.
Ped.

98
Va - ters, mit dem Hei - li - gen Geist, mit dem Hei - li - gen Geist zur
S.
A.
mf
mit dem Hei - li - gen Geist, zur Eh - re Got - tes des
T.
B.
98
Org.
Ped.

Eh - re Got - tes des Va - ters, zur Eh - re Got - tes des
101
S.
A.
Va - ters, mit dem Hei - li - gen Geist zur Eh - re Got - tes des
mf
T.
mit dem Hei - li - gen Geist zur Eh - re Got - tes des
mf
B.
mit dem Hei - li - gen Geist zur Eh - re Got - tes des
101
Org.
Ped.

104
S.
A.
T.
B.
Org.
Ped.
Va - ters. A - men, a - men, a - men, a - men,
Va - ters. A - men, a - men, a - men, a - men,
Va - ters. A - men, a - men, a - men, a - men,
104
f
rit.
a - men, a - men, a - men, a - men.
107
a - men, a - men, a - men, a - men.
f
a - men, a - men, a - men, a - men.
f
a - men, a - men, a - men, a - men.
107
rit.
f

Halleluja-Coda

rit.
lu - ja, hal-le - lu - ja, hal-le - lu - ja, hal-le - lu - ja.
S.
A.
T.
B.
Org.
Ped.
11
rit.

Fürbittruf

Con moto ♩. = 63
Beim ersten Mal:
Sopran
Alt
Tenor
Bass
Zu dir, o Herr, geht un - ser Ru - fen:
Zu dir, o Herr, geht un - ser Ru - fen: Wir bit - ten dich, er - hö - re uns!
Zu dir, o Herr, geht un - ser Ru - fen: Wir bit - ten dich, er - hö - re uns!
Con moto ♩. = 63
Beim ersten Mal:
Orgel
Pedal

Heilig

Moderato, con devozione ♩= 102
Sopran
Alt
Tenor
Bass
Moderato, con devozione ♩= 102
Solo 8'
Orgel
mf espr.
Pedal
9
Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig
S.
A.
p
Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig
T.
p
Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig
B.
p
Heil - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig
9
Org.
p
Ped.

57
S.
A.
Hö - he, ho - san - na in der Hö - he.
T.
Hö - he, ho - san - na in der Hö - he.
B.
Hö - he, ho - san - na in der Hö - he.
Org.
Ped.
63
più lento
Hoch - ge - lobt sei, der da
p

accel.
68
S.
A.
kommt im Na - men des Herrn. Ho -
f
T.
kommt im Na - men des Herrn. Ho -
f
B.
kommt im Na - men des Herrn. Ho -
f
Org.
accel.
f
Ped.
a tempo
73
san - na, ho - san - na, ho - san - - na, ho -
T.
san - na, ho - san - na, ho - san - - na, ho -
B.
san - na, ho - san - na, ho - san - - na, ho -
Org.
a tempo
Ped.

Lamm Gottes

Bitte um Frieden

46
S.
A.
T.
B.
Org.
Ped.
p
gib uns Frie - den, gib uns Frie - den, gib uns Frie - den,
52
pp
gib uns Frie - den, gib uns Frie - den, dei - nen Frie - den.