

## Vorwort

Robert Führer wurde 1807 in Prag geboren und erhielt seine musikalische Ausbildung beim dortigen Domkapellmeister Jan August Vitásek (1770–1839). 1826 wurde er zweiter Domorganist, rückte 1831 zum ersten Domorganisten und schließlich nach dem Tod seines Lehrers 1839 zum Domkapellmeister auf. Aufgrund persönlicher Verstrickungen musste er das Amt 1846 aufgeben und trat ein unstetes Wanderleben an. Verarmt starb er 1861 in Wien.

Führer war ein äußerst produktiver Komponist von Kirchenmusik. Dabei behielt er auch einfache kirchenmusikalische Verhältnisse im Auge. Franz Xaver Witt, der eigentlich kein besonderer Freund von Führers Stil war, räumte ein, „dass Führer eine Kompositionsfähigkeit und technische Gewandtheit im musikalischen Satz hat, wie man sie nicht leicht findet; damit vereinigt er eine bedeutende Leichtigkeit der Erfindung und einen natürlichen Fluss der Melodie, Eigenschaften, die immer für einen Komponisten einnehmen.“ Auch in seinen Orgelwerken fällt die gesangliche Stimmführung auf, so dass man in Führer in dieser Hinsicht ein romantisches Pendant zu Johann Pachelbel sehen könnte. Die kürzeren Werke empfehlen sich als qualitätvolle liturgische Prima-Vista-Literatur. Führers eigene Zuordnung einiger Werke zu Festzeiten des Kirchenjahres ist sicher nicht bindend. So können die für Ostern und Pfingsten gedachten umfangreicheren Werke auch zu anderen Gelegenheiten gut verwendet werden.

Die hier aufgenommenen Orgelstücke entstammen verschiedenen Sammlungen: Die melismatischen Präludien und die Präludien für Ostern und Pfingsten sind in der Sammlung *Der Landorganist, op. 270* erschienen, die in der ersten Auflage bei J. Kränzl in Ried i. I. gedruckt wurde und um 1860 entstand. Weitere Auflagen erschienen bei Anton Böhm in Augsburg. In den späteren Auflagen wurde die ursprüngliche Reihenfolge zugunsten einer Sortierung nach Tonarten aufgegeben und an einigen Stellen Bögen ergänzt. Die vorliegende Ausgabe folgt der 1. Auflage, offensichtliche Druckfehler wurden stillschweigend korrigiert, Bögen aus späteren Auflagen sowie vom Herausgeber hinzugefügte sind gestrichelt wiedergegeben. Vorzeichen in Klammern stellen Vorschläge des Herausgebers dar. Die fugierten Versetten erschienen als Musikbeilage der *Fliegenden Blätter für Kirchenmusik* 1888, die weiteren hier aufgenommenen Präludien entstammen dem *Album für klassisches Orgelspiel* (herausgegeben von Gilhofer und Julius, um 1850).

Wie eine Orgel auf dem Lande zu Führers Zeit disponiert war, kann ein Instrument in Mönschenfeld (Bayern), erbaut 1848 von J. Wagner, vermitteln:

Manual (C-f<sup>3</sup>): Principal 8', Gedeckt 8', Gamba 8', Octav 4', Flöte 4', Quint 2 1/3' (sic!), Octav 2', Mixtur 1 1/3';

Pedal (C-f<sup>0</sup>): Subbass 16', Octavbass 8', Pedalkoppel

Bis weit ins 19. Jahrhundert hinein waren die süddeutschen Dorforgeln nur mit einem rudimentären Pedalwerk und oft noch mit kurzer Oktave ausgestattet; sie besaßen selten zwei Manuale. Tatsächlich lassen sich Führers Orgelwerke problemlos auf einem solchen Instrument darstellen. Das Pedal verlangt er nur an wenigen Stellen für Liegetöne. Selbstverständlich steht es dem heutigen Spieler frei, nach Belieben und verfügbaren Möglichkeiten die Bassstimme gelegentlich ins Pedal zu legen.

Herausgeber und Verlag danken Dr. Paul Raith (Burghausen) für wertvolle Literaturhinweise beim Zustandekommen dieser Edition.

Mechernich, im Juni 2023

Axel Wilberg



# 12 melismatische oder figurierte Präludien

Robert Führer  
1807–1861

1. **Andante**

7

13

19

# Präludium

Robert Führer  
1807–1861

## Moderato assai



[Man.]

5

9

13

16



# Sechs fugierte Versetten für die Orgel

Robert Führer  
1807–1861

1.

6

11

16

# Vier Präludien

für Ostern, Pfingsten und Hochfeste\*

Robert Führer  
 1807–1861

**Maestoso**

1.

Musical notation for the first system of the first prelude, measures 1-4. The piece is in C major, 4/4 time, and marked Maestoso. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass clef.

5

Musical notation for the second system of the first prelude, measures 5-8. The piece continues with a treble and bass clef.

9

Musical notation for the third system of the first prelude, measures 9-12. The piece continues with a treble and bass clef.

13

Musical notation for the fourth system of the first prelude, measures 13-16. The piece continues with a treble and bass clef. A double asterisk (\*\*) is placed above the staff at measure 14, indicating a reference to the Alleluia melody.

17

Musical notation for the fifth system of the first prelude, measures 17-20. The piece continues with a treble and bass clef.

\* Siehe Vorwort.

\*\* Melodie des österlichen Alleluja (GL 312, 9)

Con moto

3.

Musical notation for measures 3-5. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with a slur over measures 3 and 4, and a fermata over measure 5. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

6

Musical notation for measures 6-9. The right hand continues the melodic line with slurs and a fermata at the end of measure 9. The left hand maintains the accompaniment pattern.

10

Musical notation for measures 10-13. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand accompaniment becomes more complex with sixteenth-note patterns.

14

Musical notation for measures 14-16. Measure 14 features a fermata in the right hand. Measure 15 has a fermata in the left hand. Measure 16 has a fermata in the right hand. There are dynamic markings of *mf* and *f* in measures 15 and 16.

17

Musical notation for measures 17-19. The right hand has a melodic line with slurs and a fermata at the end of measure 19. The left hand accompaniment continues with eighth and sixteenth notes.

20

Musical notation for measures 20-22. The right hand has a melodic line with slurs and a fermata at the end of measure 22. The left hand accompaniment continues with eighth and sixteenth notes.

## Alla breve

4.

Musical notation for measures 4-8. The piece is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a series of chords in the first four measures, followed by a melodic line. The left hand provides a bass line with chords and a melodic line.

9

Musical notation for measures 9-16. The right hand continues with chords and a melodic line. The left hand features a bass line with chords and a melodic line.

17

Musical notation for measures 17-25. The right hand features a series of chords, with a long note in the final measure. The left hand provides a bass line with chords and a melodic line.

26

Musical notation for measures 26-31. The right hand features a melodic line with a trill (tr) in measure 28. The left hand provides a bass line with chords and a melodic line.

32

Musical notation for measures 32-37. The right hand features a melodic line with a trill (tr) in measure 33. The left hand provides a bass line with chords and a melodic line.

38

Musical notation for measures 38-45. The right hand features a melodic line with a trill (tr) in measure 39. The left hand provides a bass line with chords and a melodic line.