



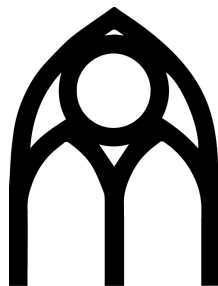
Michael Porr

\*1967

# Missa brevis

für SSATB a cappella

## Chorpartitur



DR. J. BUTZ • MUSIKVERLAG • BONN



Verl.-Nr. 3097

## Nachwort

Die vorliegende Messe entstand in der Intention, meinem Kammerchor an der Bielertkirche Leverkusen eine gemischtstimmige a cappella-Messe zur Verfügung zu stellen. Die gewählte Fünfstimmigkeit (mit zwei Sopranen) führte dabei zu einer wesentlichen Erweiterung der harmonischen Möglichkeiten gegenüber der gewohnten Vierstimmigkeit, was sich bei diesem Werk etwa in milden Spannungstönen zeigt, wie sie häufig in der skandinavischen und englischen Chormusik zu finden sind. Insgesamt aber bewegt sich die Harmonik im traditionellen Rahmen und ist stets dem Ziel des Wohlklangs verpflichtet.

Die gut 15-minütige Messe richtet sich insbesondere an Kammerchöre, aber auch ambitionierteren Kirchenchören, die eine entsprechende Repertoireerweiterung suchen, ist sie durchaus erreichbar, da sich die technischen Anforderungen in engen Grenzen halten.

Möge die Messe zum Lobe Gottes und zur Freude der Ausführenden wie Zuhörenden häufig in Gottesdiensten und Konzerten erklingen.

Leverkusen, im Juni 2023

Michael Porr

**MICHAEL PORR** (geb. 1967) studierte von 1989–1994 Evangelische Kirchenmusik an der Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf (A-Examen und Konzertexamen im Fach Orgel), zusätzlich Kompositionsstudien bei Gustav Adolf Krieg. Von 1996–1998 war er Kantor der Kreuzeskirche in Essen. Seit 1998 ist er Kantor der Bielertkirche Leverkusen-Opladen und leitet das Internationale Orgelforum sowie den BachChor Leverkusen. 2022 wurde Michael Porr zum Kirchenmusikdirektor ernannt. Rege Konzerttätigkeit im In- und Ausland.

Weitere Chorwerke von MICHAEL PORR  
im Butz-Verlag

*Requiem*

für SA-Solo, Chor SATB, Streicher und Harfe BU 2647

*Das ist das Licht der Höhe – This is the light from heaven*  
für SATB und Orgel BU 2812

*Der Herr ist mein Licht und mein Heil*  
für SATB und Orgel BU 2349

*Singet dem Herrn ein neues Lied – Sing a new song unto the Lord*  
für SATB und Orgel BU 2474

*Verleih uns Frieden*  
für SATB und Soloinstrument [in B oder C] BU 2893

*Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen – I raise my eyes and my gaze on the mountain*  
(Psalm 121)  
für SSAATTBB a cappella BU 2674

*Messe von der Gegenwart Gottes*  
für Oberstimmenchor (Sopran I, Sopran II) und Klavier BU 2386

# Missa brevis

Fotokopieren  
grundsätzlich  
gesetzlich  
verboten



Michael Porr (\*1967)

## Kyrie

$\text{♩} = 60$

Sopran I  
Sopran II

Alt

Tenor

Bass

*p* Ky - ri - e e - le - i - son,

*p* Ky - ri - e e - le - i - son,

*p* Ky - ri - e e - le - i - son,

*p* Ky - ri - e e - le - i - son,

5

S. I/II *mf* Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, — e - le - i - son,

(*p*) Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son,

A. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son,

T. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son,

B. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son,

9

S. I/II Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, — e - le - i - son,

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son,

A. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son,

T. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son,

B. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son,

49 *mp*

S. I/II Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

A. *mp*  
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

T. *mp*  
8 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

B. *mp*  
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

53 *p*

S. I/II Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - -

A. *p*  
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - -

T. *p*  
8 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - -

B. *p*  
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - -

56 *pp*

S. I/II son, e - le - - i - - son.

A. *pp*  
son, e - le - - i - son.

T. *pp*  
8 son, e - le - - i - son.

B. *pp*  
son, e - le - - i - son.

# Gloria

$\text{♩} = 144$

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

Sopran I  
Sopran II

*f*

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

Alt

*f*

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

Tenor

*f*

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

Bass

*f*

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

S. I/II

5

glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

A.

glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

T.

glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

B.

glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

S. I/II

9

*mf*

glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis

A.

*mf*

glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis

T.

*mf*

glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis

B.

*mf*

glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis

40 *p cresc. sempre* *f*

S. I/II Je - su Chri - ste, Je - su Chri - - ste.

A. *p cresc. sempre* *f*  
Je - su Chri - ste, Je - su Chri - - ste.

T. *p cresc. sempre* *f*  
Je - su Chri - ste, Je - su Chri - - ste.

B. *p cresc. sempre* *f*  
Je - su Chri - ste, Je - su Chri - - ste.

45  $\text{♩} = 56$  *pp* *mp* *p*

S. I/II Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui

A. *pp* *mp* *p*  
Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui

T. *mp*  
Qui

B. *mp*  
Qui

49

S. I/II tol - lis pec - ca - - ta mun - di, mi - se -

A. tol - lis pec - ca - - ta mun - di, mi - se -

T. tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

B. tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

# Sanctus und Benedictus

$\text{♩} = 84$

Sopran I  
Sopran II

*p*

San-ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us

Alt

*p*

San-ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us

Tenor

Bass

7

S. I/II

Sa - ba - oth,

A.

Sa - ba - oth,

T.

*p* *mf*

San-ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus

B.

*p* *mf*

San-ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus

14

S. I/II

*p*

San-ctus, San - ctus, San - ctus,

A.

*p*

San-ctus, San - ctus, San - ctus,

T.

*p*

De - us Sa - ba - oth, San-ctus, San - ctus, San - ctus,

B.

*p*

De - us Sa - ba - oth, San-ctus, San - ctus, San - ctus,

46 cel - sis, — ho - san - na — in ex - cel - sis, — ho -

S. I/II  
cel - sis, — ho - san - na in ex - cel - sis, —

A.  
cel - sis, — ho - san - na in ex - cel - sis, —  
*cresc. poco a poco*

T.  
san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex -

B.  
na, ho - san - - - na

49 san - na — in ex - cel - sis, — ho - san - na in ex - cel - sis.

S. I/II  
ho - san - na in ex - cel - sis, — ho - san - na in ex - cel - sis.  
*f cresc.*

A.  
ho - san - na in ex - cel - sis, — ho - san - na in ex - cel - sis.  
*f cresc.*

T.  
cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.  
*f cresc.*

B.  
in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.  
*f cresc.*

54  $\text{♩} = 66$

S. I/II  
Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di -

A.  
Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di -

T.  
Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di -

B.  
Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne - di -



# Agnus Dei

♩ = 66

Sopran I  
Sopran II

Alt

Tenor

Bass

*mf* A - gnus De -

*mf* A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

*mf* A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

*mf* A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

4

S.

A.

T.

B.

*f* A - - gnus De - i, qui

i, A-gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

7

S.

A.

T.

B.

tol - lis pec - ca - ta mun - - di, A - - gnus

A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

♩ = 58

do -

33

S. *p* qui tol-lis pec - ca - ta mun - di:

A. *p* A - gnus De - i qui tol-lis pec - ca - ta mun - di:

T. *p* A - gnus De - i qui tol-lis pec - ca - ta mun - di:

B. *p* qui tol-lis pec - ca - ta mun - di:

37

S. - - - - na no - bis pa - - - - cem, no - bis  
do - na no - bis pa - cem, no - bis

A. do - - - - na no - bis pa - cem, no - bis

T. do - - - - na no - bis

B. do-na no - bis pa -

**molto rall.**

43

S. *pp* pa - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - cem.  
pa - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - cem.

A. *pp* pa - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - cem.

T. *pp* pa - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - cem.

B. *pp* - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - cem.