

Vorwort

Vor einigen Jahren erschien der Sammelband „Intrada“ (BU 2910) mit 18 neu komponierten, festlichen Orgelwerken, geeignet insbesondere zur Ausgestaltung des gottesdienstlichen Ein- und Auszugs. Dieser Band stieß auf ein sehr positives Echo und mehrfach wurde der Wunsch nach einem ähnlichen Sammelwerk mit meditativen Stücken geäußert. Denn neben den Eröffnungs- und Schlussteilen sind es vor allem die verschiedenen Momente der Kontemplation (etwa nach einer Schriftlesung) und der musikalischen Begleitung liturgischer Handlungen (etwa Kommunion und Abendmahl), bei denen seitens der „liturgisch beanspruchten“ Organist:innen der größte Bedarf an entsprechender Literatur besteht.

Der Grundidee des „Intrada“-Bandes folgend, bestand auch hier das Konzept nicht darin, bereits vorhandenes Material zu bündeln, sondern ganz neu geschaffene Werke mit relativ einheitlichen Kriterien anzubieten: Länge drei bis fünf Minuten (darüber hinausgehende mit Kürzungsvorschlägen), gemäßigter Schwierigkeitsgrad (C-Niveau), tonale Gebundenheit mit vorzugsweise „neoromantischem“ Gestus und eine kontemplative Grundstimmung.

Einige Stücke dieses Bandes sind bereits auf einmanualigen Instrumenten aufführbar, für andere werden höchstens zwei Manuale (mit „Hauptwerk“ und „Schwellwerk“ bezeichnet) verlangt; gelegentlich finden sich nur dynamische Angaben ohne konkrete Werkzuordnung. Den Spieler:innen steht ein gewisses Maß an Freiheit bei der Werk- und Registerwahl zu, auch dort, wo die Komponist:innen konkrete Klangfarben vorgeschlagen haben.

Der Herausgeber ist allen Komponisten und der Komponistin zu großem Dank verpflichtet für ihre durchweg gehalt- und klangvollen Beiträge zu dieser Edition und für die Einhaltung der verlagsseitig vorgegebenen Parameter.

Auch wenn bei der Schaffung aller Kompositionen die oben genannte Funktionalität im Vordergrund stand, so eignen sie sich doch ebenso für alle außerliturgischen und konzertanten Gelegenheiten, bei denen relativ kurze und technisch erreichbare meditative Werke gewünscht und gesucht werden. Ferner eignet sich die Sammlung auch als praxisbezogener Begleitband zu einer Orgelschule für Lernende im fortgeschrittenen Stadium, während sie für hauptamtlich Tätige eine willkommene Blattlektüre bieten kann.

Möge der vorliegende Band ein „Vademecum“ für liturgisch vielbeschäftigte und entdeckungsfreudige Organist:innen werden, auf das sie gerne und oft zurückgreifen werden.

Bonn, im Juni 2024

Hans-Peter Bähr

Preface

The “Intrada” collection (BU 2910) was published a few years ago offering 18 newly composed festive organ works which are particularly suitable as music to accompany processions into and out of services. The volume met with a very positive echo, and we have received a number of requests for a similar collection of meditative pieces. Alongside the opening and closing moments of the service, organists responding to liturgical requirements have a particularly great need for music to accompany the various moments of contemplation (e.g. after a reading) and liturgical acts (e.g. the distribution).

In line with the underlying concept of the “Intrada” collection, the idea here was again not to collect existing material, but rather to offer entirely new works with relatively uniform criteria: duration of three to five minutes (longer pieces with suggested cuts), moderate difficulty, tonal stability with a preferably “neo-Romantic” flavour and a basic contemplative mood.

Some of the pieces in this volume can be played on one-manual instruments, others need at most two manuals (designated “Hauptwerk” (Great) and “Schwellwerk” (Swell)); in some cases, dynamic markings are provided without a specific manual being named. The performer has a certain degree of freedom in their choice of manual and registration, even where the composers have proposed specific timbres.

The editor is most grateful to all the composers for their meaningful and attractive contributions to this edition, and for adhering to the parameter set by the publisher.

Even if the aforementioned functionality was a focus of the work to compose each of the pieces, they are also all suitable for use on non-liturgical and concert-related occasions where relatively short and technically feasible meditative music is desired. Also, the collection can be used as a practical source of music for advanced learners, whilst full-time organists will find a welcome volume of sight-reading material.

It is our hope that this volume will become a “vademecum” for organists with a great deal of liturgical work and a thirst for new pieces to which they will gladly and repeatedly return.

Bonn, June 2024

Hans-Peter Bähr

Translation: Andrew Sims

Préface

Il y a quelques années a paru le fascicule collecteur « Intrada » (BU 2910) incluant 18 nouvelles pièces festives pour orgue, fascicule particulièrement approprié pour accompagner l'entrée et la sortie du service religieux. Ce volume a eu un écho très favorable et le souhait de voir paraître une collection du même genre contenant des œuvres à caractère méditatif s'est fait jour. En dehors des entrées et des sorties, c'est en particulier pendant les différents moments de la Contemplation (par exemple après une lecture de la Parole) et de l'accompagnement musical de déroulements liturgiques (comme la Communion et la Sainte-Cène) que se manifeste le plus grand besoin d'une littérature adaptée pour les organistes, dames et messieurs, sollicité(e)s liturgiquement.

Conformément au principe de base qui a présidé à la réalisation du collecteur « Intrada », le concept de base n'a pas non plus été ici de proposer du matériel préexistant regroupé, mais bien de présenter des pièces nouvellement créées selon des critères relativement uniformes : durée de trois à cinq minutes (au-delà avec propositions d'abrégements), de difficulté moyenne (niveau C), d'uniformité tonale avec de préférence un penchant « néoromantique » et une ambiance contemplative à la base.

Certaines pièces de ce fascicule sont déjà exécutables sur des instruments à un seul clavier, pour d'autres l'on demande tout au plus deux claviers (désignés comme « grand orgue » et « récit expressif ») ; par moments l'on ne trouve que des indications dynamiques sans désignation de clavier. L'exécutant a droit à une certaine liberté dans le choix des jeux et des claviers, même là où les compositeurs ont proposé des sonorités spécifiques.

L'éditeur se doit de remercier grandement tous les compositeurs et la compositrice de leur contribution sans défaillance en matières de contenus et de sonorités à la réalisation de cette édition et pour le respect témoigné aux paramètres imposés par la maison d'édition.

Même si les prescriptions énoncées ci-dessus ont présidé en premier lieu à la création de toutes ces compositions, elles se prêtent sans exception à tous les moments extra-liturgiques et concertants, pendant lesquels des œuvres méditatives brèves et accessibles techniquement sont souhaitées et recherchées. Par ailleurs cette collection est aussi adaptée à figurer comme volume d'accompagnement pratique à une méthode d'orgue pour élèves avancés, alors qu'elle peut aussi servir d'exercice bienvenu de lecture à vue pour des professionnels.

Puisse le présent fascicule faire figure de « vademecum » pour des organistes très sollicités et d'autres friands de nouvelles découvertes auxquelles ils auront recours souvent et avec plaisir.

Bonn, en juin 2024

Hans-Peter Bähr
Traduction: Robert Sigwalt

Inhalt

Andreas Willscher, <i>Communion</i>	4
Wolfgang Seifen, <i>Cantilena</i>	6
Lukas Stollhof, <i>Cantabile</i>	10
Jan Mannee, <i>Communion</i>	14
Robert Jones, <i>Idylle</i>	16
Lothar Graap, <i>Meditation</i>	19
Carsten Klomp, <i>Andante religioso</i>	22
Hans-André Stamm, <i>Meditation</i>	25
Wolfgang Reisinger, <i>Berceuse viennoise</i>	29
Michael Porr, <i>Lento cantabile</i>	34
Klaus Wallrath, <i>Impromptu</i>	38
Martin Setchell, <i>Cantilena</i>	42
Peter Planyavsky, <i>Planys Angelicus</i>	46
Franz Josef Stoiber, <i>Preludio meditativo</i>	50
Bernard Wayne Sanders, <i>Idyll</i>	56
Gereon Krahforst, <i>Elegie</i>	60
Hans Uwe Hielscher, <i>Cavatina</i>	66
Margaretha Christina de Jong, <i>Meditation</i>	72
Lambert Kleesattel, <i>Andante sostenuto</i>	76
Markus Karas, <i>Chant sans paroles</i>	82



Communion

Andreas Willscher (*1955)

♩ = ca. 60

Org.
Gambe, Vox coelestis

5

+Salizional

10

15

molto rit.

19

a tempo

-Salizional



Cantilena

HW: Sanfte 8'-Stimmen
SW: Oboe 8' oder Klarinette 8'
Ped.: 16', 8'

Wolfgang Seifen (*1956)

Andante

Man. HW

4 SW legato

port.

8



Cantabile

Lukas Stollhof (*1980)

Andante

mf

Man.

mp

Ped.

5

9



Communion

Jan Mannee (*1962)

Moderato

Org.

5

9

13

17



Idylle

Robert Jones (*1945)

Espressivo e flessibile (♩ = 84)

Man. *mp*

Ped.

4

8 Solo (ad lib.)



Meditation

Lothar Graap (*1933)

Ein wenig ruhig

Man. *mf*

Ped.

5

f

10

mf



Andante religioso

HW: Bourdon, SW/HW
SW: Salizional, Vox coelestis
Ped.: Subbass 16', SW/Ped.

Carsten Klomp (*1965)

$\text{♩} = 104$

Man. *SW pp*

5

9 *HW p*

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



Meditation

SW: Gambe, Vox coelestis

Solo: Flöte 8', Tremulant, SW/Solo

Ped: Labial 16', 8', SW/Ped.

Hans-André Stamm (*1958)

Adagio ♩ = 72

Solo mp ad lib.

Man. *SW pp* *p*

Ped.

5

10



Berceuse viennoise

Wolfgang Reisinger (*1964)

Poco allegretto ♩ = 104

Man. SW 8'

Ped.

4 *poco rubato*

HW Flöten 8', 4'

16', 8' *p*

8 SW 8' Solo

HW 8'

12



Lento cantabile

Michael Porr (*1967)

$\text{♩} = 56$

Man. *SW p*

Ped.

4 *HW mp*

8



Impromptu

Andantino ♩ = 100

Klaus Wallrath (*1959)

HW Solo

Man. *p*

SW

Ped.

5

9

SW

HW Solo

Cantilena

 HW: Prinzipale 8', 4', (2 $\frac{2}{3}$ '), SW/HW

SW: Flöten 8', 4'

Ped.: 16', 8', SW/Ped.

Martin Setchell (*1949)

Largo ♩ = 50

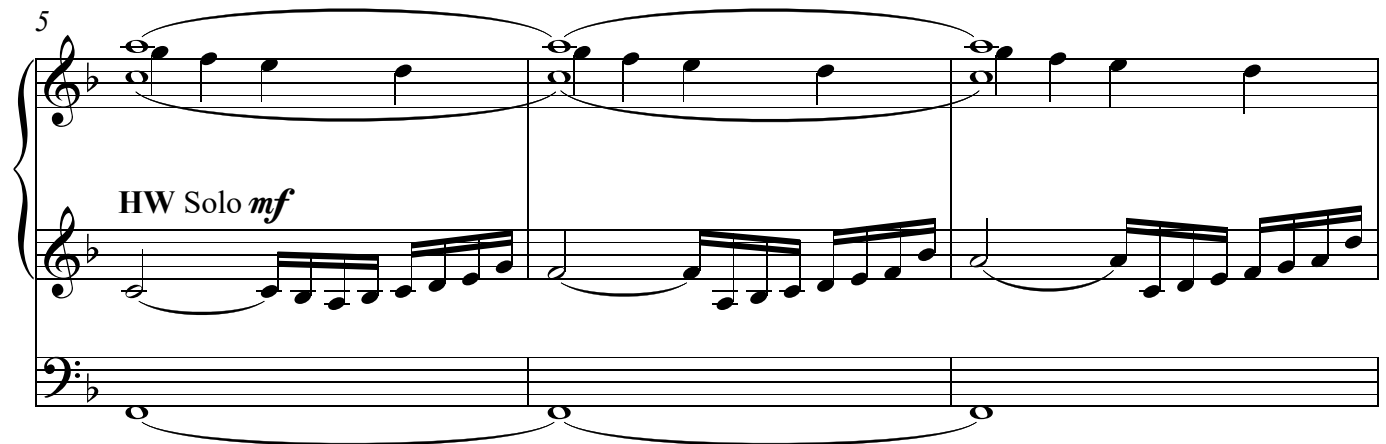
Man. *SW molto legato p*

Ped.

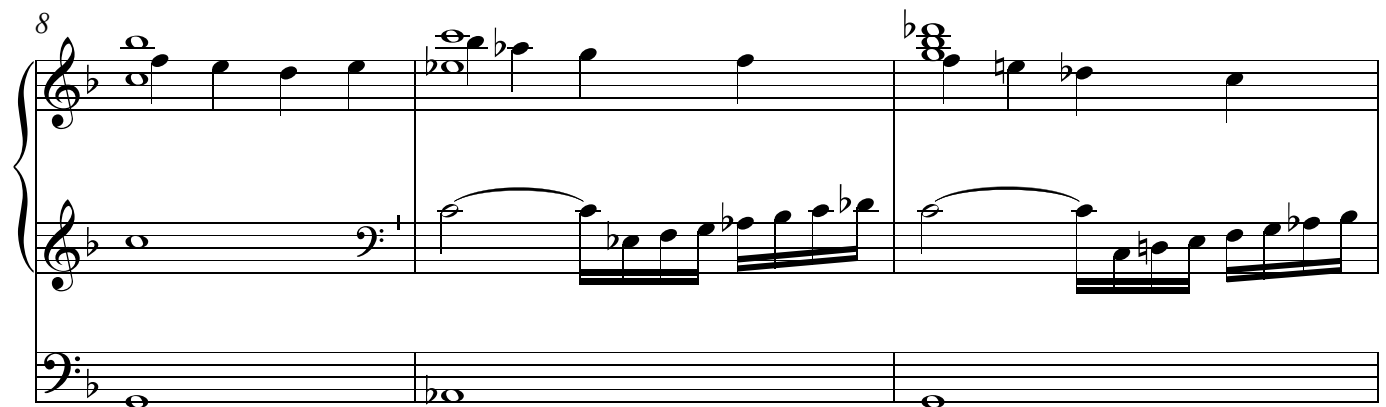


5

HW Solo *mf*



8





Planys Angelicus

Peter Planyavsky (*1947)

♩ = 76

Man. HW Flöten 8', 4' *sempre legato*

Ped.

5 SW

16', 8'

9

13

Preludio meditativo

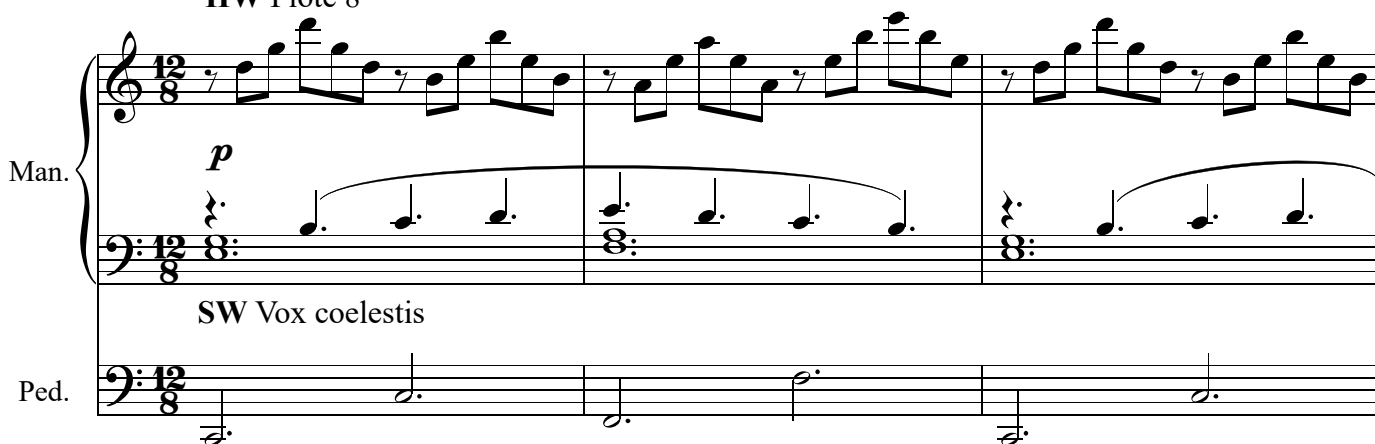
Moderato

Franz Josef Stoiber (*1959)

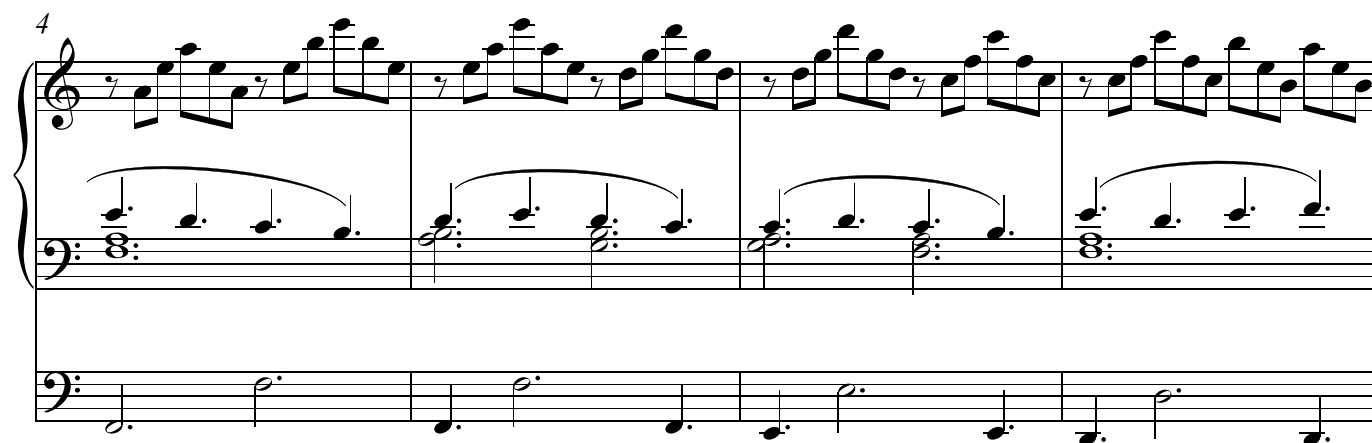
HW Flöte 8'

Man. *p*

Ped. SW Vox coelestis

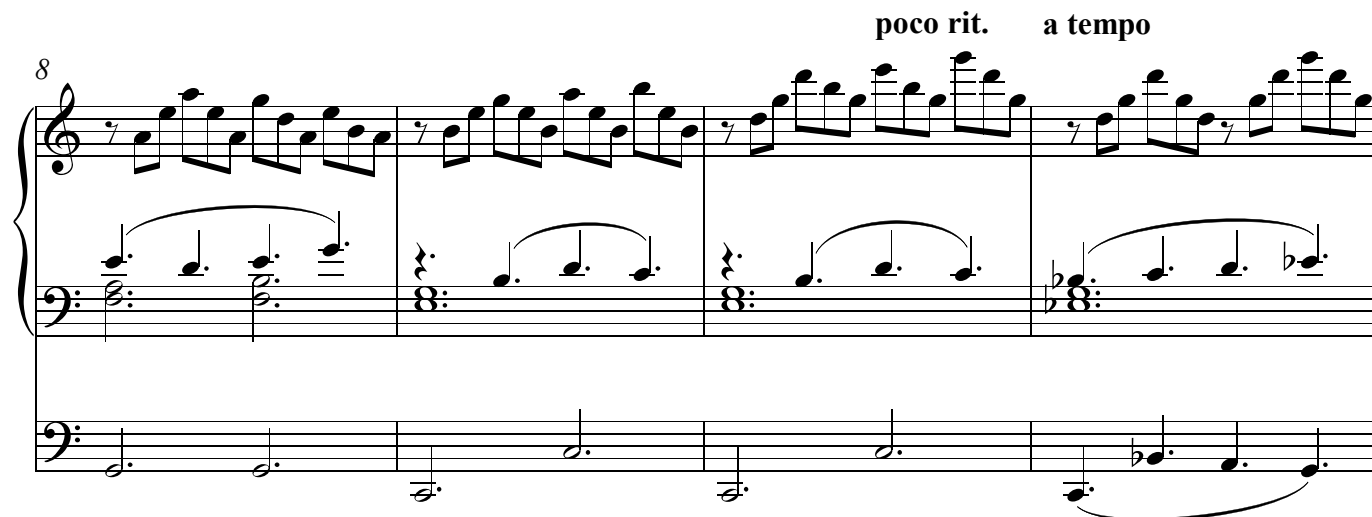


4



8

poco rit. a tempo



Idyll

SW: Bourdon 8', Salizional 8', Vox coelestis 8'
 HW: Viola da Gamba 8', SW/HW
 Ped.: Bourdon 16', SW/Ped., HW/Ped. (ad lib.)*

Bernard Wayne Sanders (*1957)

Lento ♩ = ca. 56
geschmeidig



Org. SW *pp* *mp*

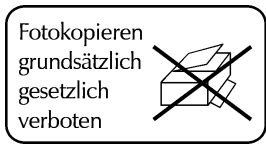
6

11

16 rit. a tempo

20

* Das ganze Stück kann mit einer Registrierung auf einem Manual gespielt werden.



Elegie

Gereon Krahforst (*1973)

Molto andante, cantando

SW Solostimme

Man. HW 8'

Ped. 16', 8'

6

11



Cavatina

op. 67

Hans Uwe Hielscher (*1945)

SW *mf*
(leise Zunge)

Lento ♩ = ca. 84

Man. **HW *p* 8', 4'**

ten.

4

Ped.

7

10

HW *p*



Meditation

Margaretha Christina de Jong (*1961)

Largo (♩ = ca. 52)

Man.

Ped.

5

9

Andante sostenuto

Lambert Kleesattel (*1959)

Man. *SW p*

Ped.

9 *poco rit.* *a tempo*

HW mp

SW (geschlossen)

18

26 *poco rit.* *a tempo*

* 1.

* Wiederholung ad lib., Sprung in Klammer 2 möglich

Chant sans paroles

HW: Streicher und Flöte 8'

SW: Grund- und Solostimme (Oboe) 8'

Ped.: Subbass 16', HW/Ped.

Markus Karas (*1961)

Larghetto $\text{♩} = 60$

Man. **HW** *p* *sempre legato*

Ped.

5 **SW (Solo)**

mp espr. e legato

8 **HW**

SW espr. e legato *mf*