

Doppelfüßige
Choral

Op. 76

Ferruccio Busoni

1866–1924

Praeludium und Fuge

a-Moll für Orgel

KinBu 157

Herausgegeben von Arno Hartmann



Dr. J. Butz • Musikverlag • Bonn

Verl.-Nr. 3149



Vorwort

Ferruccio Busoni (1866–1924) war ein italienischer Komponist, Pianist, Dirigent, Schriftsteller und Pädagoge. Schon früh zeigte sich seine außergewöhnliche Begabung: Bereits im Kindesalter trat er als Pianist auf und komponierte eigene Werke. Nach dem Besuch des Wiener Konservatoriums führten ihn weitere Studien in Musiktheorie und Komposition nach Graz zu Wilhelm Mayer. Nach zahlreichen triumphalen Konzertreisen wurde er 1881 Mitglied der *Reale Accademia Filarmonica Bologna*. Es folgten Lehrtätigkeiten in Leipzig, Helsinki, Moskau und Boston, bevor er 1894 nach Berlin übersiedelte. Während des Ersten Weltkriegs lebte er in Zürich; 1920 folgte er dem Ruf an die Akademie der Künste in Berlin, wo er eine Kompositionsmeisterklasse leitete.

Busoni zählt zu den herausragenden Künstlerpersönlichkeiten seiner Epoche. Er war eine Schlüsselfigur in der Entwicklung der Musik des 20. Jahrhunderts. Sein Einfluss erstreckte sich über verschiedene Bereiche – von der Komposition über die Musiktheorie bis hin zur Interpretation klassischer Werke. Besonders sein *Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst* (1907) war vielfach wegweisend. Er gilt – neben Hindemith, Schönberg, Bartók und Strawinsky – als ein Wegbereiter der Neuen Musik und hinterließ ein Œuvre von fast 500 Werken.

Praeludium (Basso ostinato) und Fuge (Doppelfuge zum Choral) a-Moll, begonnen im Januar 1880 und vollendet im Juni 1880, komponierte Busoni zum Abschluss seiner Kompositions- und Musiktheoriestudien in Graz. Beide Werke fügte er später zu op. 76 zusammen und widmete sie seinem Lehrer Dr. Wilhelm Mayer¹.

Das Praeludium hat die Form einer Passacaglia, in der auf ein zehntaktiges Bassthema (im $\frac{3}{4}$ -Takt) vier Variationen folgen. Die vierstimmige Doppelfuge ist ausschließlich den Manualstimmen vorbehalten, während im Pedal ein frei erfundener Choral unterlegt ist. Busoni verwendet in den Autographen schwarze Tinte, der Choral ist in roter Tinte notiert. Die jeweiligen Themeneinsätze sind mit rotem und blauem Buntstift markiert.

Als Quellen für die vorliegende kritische Neuedition dienten die Autographe des Komponisten² (dort hat das Praeludium keine Opuszahl, die Doppelfuge trägt die Opuszahl 76) sowie vier Druckausgaben: Der Erstdruck erschien im Selbstverlag (Wien 1881), versehen mit der Opuszahl 76 für beide Sätze; die Neuauflage bei A. Cranz, Hamburg (vermutlich 1881) trägt die Opuszahl 7. Ein Nachdruck im neuen Notenstich (London, Cranz 1973, hierin getrennte Opuszahlen – 7 für das Praeludium und 76 für die Doppelfuge –) übernimmt getreu die im Erstdruck enthaltenen Fehler; eine italienische Neuauflage (Padova, Armelin Musica 2008, mit denselben Opuszahlen) reproduziert ebenfalls die Fehler des Erstdrucks und fügt weitere hinzu. Die vorliegende Edition bereinigt diese Unzulänglichkeiten der bisherigen Druckausgaben auf Grundlage von Abgleichen mit dem Autograph. Alle relevanten Abweichungen zu den genannten Drucken werden im Kritischen Bericht sowie durch Fußnoten im Notentext dokumentiert. Angaben in eckigen Klammern stellen Zusätze des Herausgebers dar. Im Werkverzeichnis von Jürgen Kindermann trägt das Satzpaar die Nummer KinBu 157³.

Praeludium und Fuge a-Moll KinBu 157 ist Busonis einzige größere Orgelkomposition und ein Jugendwerk von bemerkenswerter Reife⁴. In seinem kompositorischen Gesamtwerk findet die Orgel überdies Verwendung in einem großen Orgelsolo in dem Intermezzo der Dichtung für Musik *Doktor Faust*, BV 303 (1916–24) sowie in seiner Oper *Die Brautwahl*, BV 258 (1912)⁵.

Der Dank des Herausgebers gilt dem Musikverlag Dr. J. Butz für die Ermöglichung dieses Editionsprojektes sowie Tobias Zuleger für die editorische Begleitung dieser kritischen Neuauflage.

Bochum, im Juli 2025

Arno Hartmann

¹ Siehe Kritischer Bericht.

² Die Autographe befinden sich in der Staatsbibliothek zu Berlin, Signatur: *Mus. Nachlass F. Busoni A, 147/A, 152*.

³ KinBu – Jürgen Kindermann, Thematisch-chronologisches Verzeichnis der musikalischen Werke von Ferruccio Busoni, Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, Bd. 19, Regensburg 1980.

⁴ Im Januar 1876 komponierte Busoni bereits eine *Fuga per Harmonium – Organo (a tre voci)* BV 35, Staatsbibliothek zu Berlin, *Mus.Nachl. F. Busoni A, 29–41*.

⁵ Als weiteres Orgelwerk listet Busoni in dem Verzeichnis seiner Werke seine **Fantasia Contrappuntistica**, für die Orgel übertragen von Wilhelm Middelschulte (1863 - 1943), auf. In Busoni: Von der Einheit der Musik [...] mit einem Verzeichnis seiner Werke [...], Max Hesses Verlag, Berlin 1922, S. 367.

Prefazione

Ferruccio Busoni (1866–1924) è stato un compositore, pianista, direttore d'orchestra, scrittore e pedagogo italiano. Il suo straordinario talento si manifesta già in tenera età: fin da bambino si esibisce come pianista, componendo inoltre brani propri. Dopo aver frequentato il Conservatorio di Vienna, prosegue gli studi di teoria musicale e composizione a Graz con Wilhelm Mayer.

In seguito a numerose tournée concertistiche di grande successo, nel 1881 diviene membro della Reale Accademia Filarmonica di Bologna, svolgendo attività didattiche a Lipsia, Helsinki, Mosca e Boston, prima del trasferimento a Berlino nel 1894. Durante la prima guerra mondiale vive a Zurigo; nel 1920 accetta la Cattedra all'Accademia delle Arti di Berlino, dove dirige un corso di perfezionamento in composizione.

Busoni è considerato una delle maggiori personalità artistiche della sua epoca e figura chiave per lo sviluppo della musica del XX secolo. La sua influenza si estende a diversi ambiti, dalla composizione alla teoria musicale, fino all'interpretazione delle opere classiche. In particolare, il suo *Abbozzo di una nuova estetica della musica* (1907) è per molti aspetti pionieristico. Insieme a Hindemith, Schönberg, Bartók e Stravinskij, è considerato uno dei precursori della musica contemporanea lasciando ai posteri una Opera di quasi 500 composizioni.

Il brano *Praeludium (Basso ostinato) e Fuga (Doppia fuga sul corale) in la minore*, iniziato nel gennaio del 1880 e completato a giugno dello stesso anno, è composto al termine degli studi del periodo di Graz. In seguito entrambi i movimenti vengono riuniti nell'op. 76 e dedicati al suo insegnante, il dottor Wilhelm Mayer¹.

Il *Praeludium* ha la forma di una passacaglia, il cui tema al basso di dieci battute (nel tempo di $\frac{3}{4}$) è seguito da quattro variazioni. La doppia fuga a quattro voci è riservata ai manuali, mentre al pedale è affidato un corale di libera invenzione. Busoni utilizza nell'autografo inchiostro nero, mentre il corale è scritto in rosso. I rispettivi ingressi tematici sono contrassegnati con matite rosse e blu.

Fonti per la presente edizione critica sono l'autografo del compositore² (in cui il preludio non ha un numero d'opera, mentre la doppia fuga reca il 76) e quattro edizioni a stampa: la prima pubblicata in proprio (Vienna 1881), con il numero d'opera 76 per entrambi i movimenti; la riedizione di A. Cranz (Amburgo, probabilmente 1881) con il numero d'opera 7. Una ristampa con nuova incisione (Londra, Cranz 1973, con numeri d'opera separati – 7 per il preludio e 76 per la doppia fuga) riproduce gli stessi errori contenuti nella prima edizione, mentre una nuova italiana (Padova, Armelin Musica 2008, con gli stessi numeri) riproduce anch'essa gli errori della prima edizione aggiungendone altri. La presente corregge queste imperfezioni sulla base di approfonditi confronti con l'autografo. Tutte le differenze rilevanti rispetto alle stampe citate sono documentate nella nota critica e nelle note a piè di pagina al testo musicale. Le indicazioni tra parentesi quadre sono aggiunte dell'editore. Nel catalogo delle opere di Jürgen Kindermann, la coppia di movimenti porta il numero KinBu 157³.

Praeludium und Fuge a-Moll KinBu 157 è l'unica composizione organistica di rilievo di Busoni, un'opera giovanile di notevole maturità⁴. Nell'insieme della sua produzione, l'organo trova inoltre impiego in un grande assolo nell'Intermezzo della *Dichtung für Musik Doktor Faust*, BV 303 (1916–24), nonché nell'opera *Die Brautwahl*, BV 258 (1912)⁵.

L'editore ringrazia la casa editrice musicale Dr. J. Butz per aver reso possibile questo progetto e Tobias Zuleger per l'assistenza a questa nuova edizione critica.

Bochum, luglio 2025

Arno Hartmann

Traduzione: Dott. Giampaolo Di Rosa

¹ Vedi relazione critica.

² Gli autografi si trovano nella Staatsbibliothek di Berlino, segnatura: Mus. Nachlass F. Busoni A, 147 / A, 152.

³ KinBu – Jürgen Kindermann, Thematisch–chronologisches Verzeichnis der musikalischen Werke von Ferruccio Busoni, Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, vol. 19, Ratisbona 1980.

⁴ Nel gennaio 1876 Busoni aveva già composto una *Fuga per Harmonium – Organo (a tre voci)* BV 35, Staatsbibliothek zu Berlin, Mus.Nachl. F. Busoni A, 29–41.

⁵ Come ulteriore opera per organo, Busoni elenca nel suo catalogo la **Fantasia Contrappuntistica**, trascritta per organo da Wilhelm Middelschulte (1863–1943). In Busoni: Von der Einheit der Musik [...] mit einem Verzeichnis seiner Werke [...], Max Hesses Verlag, Berlino 1922, p. 367.

20

Musical score for measures 20-22. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. Measure 20 features a melodic line in the treble with a sharp sign above it, and a bass line with chords. Measure 21 has a treble line with a sharp sign above it and a bass line with chords. Measure 22 has a treble line with a sharp sign above it and a bass line with a long note.

23

Musical score for measures 23-25. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. Measure 23 has a treble line with a sharp sign above it and a bass line with chords. Measure 24 has a treble line with a sharp sign above it and a bass line with chords. Measure 25 has a treble line with a sharp sign above it and a bass line with chords.

26

Musical score for measures 26-28. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. Measure 26 has a treble line with a sharp sign above it and a bass line with chords. Measure 27 has a treble line with a sharp sign above it and a bass line with chords. Measure 28 has a treble line with a sharp sign above it and a bass line with chords.

29

Musical score for measures 29-31. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. Measure 29 has a treble line with a sharp sign above it and a bass line with chords. Measure 30 has a treble line with a sharp sign above it and a bass line with chords. Measure 31 has a treble line with a sharp sign above it and a bass line with a long note.

Doppelfuge zum Choral

Man.

tr
3 3

5

3 3 3

8

tr
gamma gamma gamma

10b

13

tr

Choral

16

Musical score for measures 16-17. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. Measure 16 features a melodic line in the treble with a slur over the first two notes and a grace note on the third. The bass line has a similar melodic pattern with a slur. Measure 17 continues the melodic development with a slur over the first two notes and a grace note on the third. The bottom staff has a long note in measure 16 and a whole note in measure 17.

18

Musical score for measures 18-19. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. Measure 18 features a melodic line in the treble with a slur over the first two notes and a grace note on the third. The bass line has a similar melodic pattern with a slur. Measure 19 continues the melodic development with a slur over the first two notes and a grace note on the third. The bottom staff has a long note in measure 18 and a whole note in measure 19.

20

Musical score for measures 20-21. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. Measure 20 features a melodic line in the treble with a slur over the first two notes and a grace note on the third. The bass line has a similar melodic pattern with a slur. Measure 21 continues the melodic development with a slur over the first two notes and a grace note on the third. The bottom staff has a long note in measure 20 and a whole note in measure 21.

22b

Musical score for measures 22b-23. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. Measure 22b features a melodic line in the treble with a slur over the first two notes and a grace note on the third. The bass line has a similar melodic pattern with a slur. Measure 23 continues the melodic development with a slur over the first two notes and a grace note on the third. The bottom staff has a long note in measure 22b and a whole note in measure 23.

25

Musical score for measures 25-26. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. Measure 25 features a melodic line in the treble with eighth notes and a triplet of eighth notes. The bass line has a similar rhythmic pattern. Measure 26 continues the melodic development with a triplet of eighth notes in the treble. The bottom staff contains a long, sustained note.

27

Musical score for measures 27-28. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. Measure 27 shows a melodic line in the treble with eighth notes and a half note. The bass line has a similar rhythmic pattern. Measure 28 continues the melodic development with a half note in the treble. The bottom staff contains a long, sustained note.

29

Musical score for measures 29-30. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. Measure 29 features a melodic line in the treble with eighth notes and a half note. The bass line has a similar rhythmic pattern. Measure 30 continues the melodic development with a half note in the treble. The bottom staff contains a long, sustained note.

31

Musical score for measures 31-32. The system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. Measure 31 features a melodic line in the treble with eighth notes and a half note. The bass line has a similar rhythmic pattern. Measure 32 continues the melodic development with a half note in the treble. The bottom staff contains a long, sustained note.

85

Musical score for measures 85-86. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. Measure 85 features a treble staff with a melodic line of eighth notes and a bass staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. Measure 86 continues the melodic and rhythmic patterns. A large brace spans the bottom of the grand staff across both measures.

87

Musical score for measures 87-88. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. Measure 87 features a treble staff with a melodic line of eighth notes and a bass staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. Measure 88 continues the melodic and rhythmic patterns. A large brace spans the bottom of the grand staff across both measures.

89

Musical score for measures 89-90. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. Measure 89 features a treble staff with a melodic line of eighth notes and a bass staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. Measure 90 continues the melodic and rhythmic patterns. A large brace spans the bottom of the grand staff across both measures.

91

Musical score for measures 91-92. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. Measure 91 features a treble staff with a melodic line of eighth notes and a bass staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. Measure 92 continues the melodic and rhythmic patterns. A large brace spans the bottom of the grand staff across both measures.

Kritischer Bericht

Ferruccio Busoni
Praeludium (Basso ostinato) und Doppelfuge zum Choral für Orgel
Op. 7/76 – KinBu 157

Quelle A

Autographen
Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz

Ferruccio Busoni
Praeludium (Basso ostinato)
Signatur: Mus. Nachlass F. Busoni A, 147
Datierung am Schluss der Komposition: am 23. Jänner 1880, Graz
Anmerkung:
Am Schluss der Komposition steht die Beurteilung Mayers:
„Ausgezeichnet besonders mit Hinblick auf den Praelud. Charakter.“
Widmung: Meinem hochverehrten Lehrer Herrn Dr. Wilhelm Mayer.

Ferruccio Busoni
Doppelfuge zum Choral für die Orgel
Signatur: Mus. Nachlass F. Busoni A, 152
Datierung am Schluss der Komposition: am 30. Juni 1880
Anmerkung:
Die Komposition wurde von Mayer beurteilt: „Die Lehre von der Polyphonie würdig abgeschlossen.“ („La teoria della polifonia degnamente conclusa.“)

Quelle B

Originalausgabe (Erstdruck)
Praeludium (Basso ostinato) und Fuge (Doppelfuge zum Choral)
Für die Orgel komponiert von Ferruccio Busoni op. 76
Selbstverlag (o. J.), Wien – C. 25369
(erschienen laut KiV und Edward Dent vermutlich 1881)

Quelle C

Ferruccio Busoni
Praeludium und Fuge für Orgel
opus 7
CRZ 25369 – © 1973 Musikverlag Cranz & Co. Ltd.
1, Montague Street, Russell Square, London WC1B 5BS

Quelle D

Ferruccio Benvenuto Busoni (1866 – 1924)
Due Composizioni per Organo
Praeludium op. 7
Doppia Fuga, op. 76
Edizione a cura di Maurizio Machella
© 2008 Armelin Musica (Padua)
L'Organo Italiano nell'Ottocento –214–

I. Abweichungen zum Autograph in den Quellen B und C

Praeludium

Der überwiegende Teil der in den Quellen B, C und D gedruckten Bögen sind nachträgliche Ergänzungen, welche im folgenden Bericht bis auf wenige relevante Ausnahmen nicht erwähnt werden.

Takt/Zählzeit

Tempoangabe: Andante poco sostenuto ♩ = 84

11/3 (r. Hd.)	Im Autograph hier ♩ . notiert
12/3 (r. Hd.)	dto.
14/1 (l. Hd.)	dto.
23/1–2 (l. Hd.)	Ligatur h ^o –h ^o
30/2–31	beide Manualsysteme Crescendogabeln
32/1	ff
40/2+3 (r. Hd.)	Akzente
40/2+3 (l. Hd.)	fz
41/2+3 (l. Hd.)	fz
43/1 (l. Hd.)	halbe Note h ^o fehlt
44/1	<i>dim.</i> , Vortragsbezeichnung <i>raddolcendosi</i> fehlt
46/3 (l. Hd.)	Viertelnote h ^o , Autograph ohne gis ^o
47/1–2 (r. Hd.)	Bogen dis'–e' fehlt
47/2–3 (r. Hd.)	Bogen h ^o –c' fehlt
59/2	rall.
59/3–60/1 (l. Hd.)	Ligatur e ^o –e ^o fehlt

Doppelfuge zum Choral

Tempoangabe: Allegro ♩ = 100

Pedal:	Angabe: 16- und 8-füssig
5 (r. Hd.)	f
7/2 (r. Hd.)	Crescendogabel bis Taktende
9 (r. Hd.)	f
11/2 (r. Hd.)	Crescendogabel bis Taktende
12	f
15/3 (r. Hd.)	Decrescendogabel
16/2 (r. Hd.)	mf
21/2+3 (r. Hd.)	Crescendogabel
22 (Ped.)	f
24–29 Zz. 1	<i>poco a poco accelerando al</i> ♩ = 112
25/2–3 (r. Hd.)	r. H. Ligatur h'–h' von der letzten Triolennote zur folgenden fehlt
28/2	rit.
29	♩ = 112
37/1+ (r. Hd.)	kein Akzent
41/2+ (r. Hd.)	Bogen gis' zu f. Sechzehntel a' fehlt

44/2–3 (r. Hd.)	Bogen dis'–e'
45/1, 3 (r. Hd.)	Crescendogabel
47/4 (l. Hd.)	ais ^o anstatt a ^o (auch Autograph)
49/1 (l. Hd.)	fälschlicherweise f ^o
50/1 (Ped.)	f
52–53/1 (l. Hd.)	Oktavierungen im Bass fehlen: Viertel C–G–E–D–C
54/1+ (l. Hd.)	stacc. fehlt
56/2+3 (r. Hd.)	Akzente (cis, c) fehlen
58/2, 4 (r. Hd.)	Crescendogabeln
59/1 (l. Hd.)	Crescendogabel
60/1–2 (r. Hd.)	Bogen Viertel a'–h' fehlt
62/3 – 63/2 (Ped.)	Crescendogabel
62/4	<i>cresc.</i>
63/3	riten.
64/1+2 (r. Hd.)	Crescendogabel
64/2–3 (l. Hd.)	Ligatur dis ^o –dis ^o
64/3	Arpeggio fehlt
65 (Ped.)	<i>risoluto</i>
65/4+ (l. Hd.)	Achtelnote E fehlt
65	f
73/4 (r. Hd.)	Unterstimme Achtelpause statt a'
75 (r. Hd.)	f
76 (l. Hd.)	f
77/3 (l. Hd.)	a ^o Viertel- statt Achtelnote
78/2 (r. Hd.)	Viertelnote d' fehlt in Sopran
78/3–4 (r. Hd.)	Ligatur im Alt d'–d' fehlt
79/1–3 (r. Hd.)	Crescendogabel
80/2–4 (r. Hd.)	dto.
81/1+2 (r. Hd.)	dto.
81/3–4 (l. Hd.)	dto.
82/1 (r. Hd.)	Sechzehntel c'', f
83/2	rall.
84/1 (r. Hd.)	Crescendogabel
88/1–2 (r. Hd.)	Bogen h ^o –a ^o fehlt
90/4 (l. Hd.)	e ^o statt h ^o
91/1 (l. Hd.)	erste Sechzehntel a ^o
91/2	<i>sempre cresc.</i>
91/2–92	Crescendogabel, Zz. 2+4 zusätzlich einzelne Crescendogabeln
92/2–3 (r. Hd.)	Decrescendogabeln, Zz. 4 Crescendogabel
93	ff , Zz. 2: rall.
94	Fermaten fehlen

II. Zusätzliche Abweichungen in Quelle D (Edition Armelin)

In dieser Ausgabe werden sämtliche Abweichungen und Fehler der anderen Ausgaben übernommen. Zusätzliche Abweichungen wie folgt:

Praeludium

11/2 (r. Hd.)	2. Note der Achteltrirole fälschlicherweise d' statt c'
24/2 (l. Hd.)	Halbe Note fälschlicherweise c [°] statt e [°]
44/2 (l. Hd.)	2. Sechzehntel fälschlicherweise c' statt cis'
52 (Ped.)	Alternative E fehlt

Doppelfuge zum Choral

27/4 (r. Hd)	fälschlicherweise letzte Sechzehntel his' statt h'
35/3+4 (l. Hd.)	kein stacc.
36/1+2 (l. Hd.)	dto.
42/2 (r. Hd.)	# über Triller fehlt (dementsprechend vor fis' Zz. 3)
44/1+ (l. Hd.)	fälschlicherweise his [°] statt h [°]
56/4 (r. Hd.)	stacc. über h'
60/4 (r. Hd.)	letzte Sechzehntel fälschlicherweise gis' (wie auch Autograph)
63/4 (l. Hd.)	3. Sechzehntel gis [°] (wie auch Autograph)
64/2–3 (l. Hd.)	Ligatur dis [°] –dis [°]
71/2 (r. Hd.)	1. Sechzehntel fälschlicherweise h' statt b'
73/3 (l. Hd.)	2. Sechzehntel fälschlicherweise f [°] statt fis [°]
75/4 (r. Hd.)	letzte Sechzehntel im Alt g' statt gis'
80/1 (r. Hd.)	Alt c' statt cis' (mit Ligaturbogen zum Vortakt)