

Vorwort

Orgel und Tanz – eine Kombination, bei der der Gegensatz zwischen historischem Bestand und aufführungspraktischer Relevanz kaum größer sein könnte. Abgesehen vom „profanen“ Einsatz der antiken Orgel bei diversen öffentlichen Veranstaltungen etwa in römischen Arenen, wo sicher auch Musik zu Tänzen erklang, war die seit dem späten Mittelalter fast ausschließliche Verwendung der Orgel als kirchliches Instrument der Ausbildung einer regelrechten „Tanzmusik“ für Orgel nicht förderlich. Erst mit dem Aufkommen der Konzertsaalorgeln im 19. Jahrhundert etablierte sich allmählich ein für die Orgel geschriebenes oder für sie arrangiertes Repertoire an Tänzen.

Auf der anderen Seite steht die Tatsache, dass sich die Orgel wie kaum ein anderes Instrument zur Interpretation von Tänzen verschiedenster Art anbietet: Durch die verschiedenen Klangebenen (unterschiedliche Manuale und Pedal) sowie die großartigen Möglichkeiten der Farbgebung (Register) eignet sich die Orgel – egal ob die (moderne) Pfeifen- oder die elektronische Orgel – in idealer Weise auch für die Interpretation von tänzerisch geprägter Musik jeder Art.

Wie bei den bisherigen Bänden der Reihe „Die besondere Gattung“ ging auch der vorliegenden Edition ein umfangreicher Sichtungsprozess einschlägiger Literatur voraus. Dabei wurde deutlich, dass – auch angesichts des begrenzten zur Verfügung stehenden Raumes – ein „Einstieg“ bei Werken ab etwa der Mitte des 19. Jahrhunderts sinnvoll ist. Ziel war es zudem, nicht nur Originalwerke, sondern auch Transkriptionen beliebter Orchester- und Klavierwerke von Komponisten aus verschiedenen Ländern aufzunehmen, so dass eine möglichst große Repertoireerweiterung für die Spieler/innen erzielt werden kann.

Beim Schwierigkeitsgrad galt als Leitlinie, dass alle Werke für Organisten auf C-Niveau problemlos erreichbar sein sollten; Hauptamtlichen werden alle Stücke als Blattlektüre willkommen sein. Die auf drei Manuale angelegten Stücke lassen sich durch Umregistrierungen auch auf zweimanualigen Instrumenten interpretieren; die Spiel- und Registrierangaben der Vorlagen wurden einheitlich in Deutsch wiedergegeben. Am Ende des Bandes finden sich Kurzbiographien der vertretenen Komponisten.

Die Herausgeber danken allen Komponisten und Bearbeitern für ihre Exklusivbeiträge zu diesem Sammelband.

Wir wünschen dieser Edition, dass sie willkommene und erbauliche Literatur für Konzerte, Orgelvorführungen, den Unterricht und – ja, wohlüberlegt – auch für den Gottesdienst bereithalten möge, und den Spielern, dass sie viel Freude sowie dankbare und vergnügt gestimmte Zuhörer erleben mögen.

Hamburg und Troisdorf, im Juni 2025

Andreas Willscher, Hans-Peter Bähr

Foreword

Organ and dance – a combination in which the contrast between historical sources and relevance in performance practice could scarcely be greater. Apart from the “secular” use of the organs of the ancient world at various public events, e.g. in Roman arenas, where dances were surely accompanied by music, the fact that from the late Middle Ages onwards the organ was used almost exclusively in churches did not encourage the creation of a repertoire of dance music for the organ. It was not until the arrival of concert hall organs in the 19th century that dance music written or arranged for the organ gained traction.

On the other hand, the organ is more suitable than almost any other instrument for the interpretation of all kinds of dances: the different layers of sound (separate manuals and pedals) and the wonderful possibilities to add colour (stops) make the organ – a (modern) pipe organ or an electronic organ as well – an ideal instrument for the interpretation of all kinds of dance music.

As in the previous volumes of the “Die besondere Gattung” series, also this edition entails a wide-ranging research of the relevant literature. It became clear that – also in view of the limited space available – it makes sense to “start” with works from roughly the mid-19th century. In addition, the aim was to include not only original compositions, but also transcriptions of popular orchestral and piano pieces by composers from various countries, to achieve the broadest possible expansion of the performer’s repertoire.

The guideline for the level of difficulty was that all works should be easily accessible for part-time church organists; full-time organists will welcome the sight-reading repertoire provided here. The pieces designed for three manuals can be played on two-manual organs via changes in registration; all of the performance and registration indications are provided in German. Brief biographies of the composers can be found at the end of the volume.

The editors thank all the composers and arrangers for their exclusive contributions to this collection.

It is our hope that this edition will provide welcome and uplifting literature for concerts, organ demonstrations, teaching and – chosen with care – even for church services, and that it will be a source of much pleasure and entertainment for the performers and their grateful listeners.

Hamburg and Troisdorf, June 2025

Andreas Willscher, Hans-Peter Bähr

Translation: Andrew Sims

Préface

Orgue et danse – une combinaison, pour laquelle l’opposition entre héritage historique et pertinence pratique d’exécution ne pourrait guère être plus marquée. En dépit de l’emploi profane de l’orgue antique lors de diverses manifestations publiques éventuellement dans des arènes romaines, où les danses étaient sans doute accompagnées de musique, l’orgue n’avait trouvé depuis la fin du Moyen Age qu’un exclusif emploi dans la musique d’Eglise, emploi peu contributif au développement d’une véritable musique de danse. Ce n’est qu’avec la naissance des orgues de salles de concert au 19^{ème} siècle que se développa progressivement un répertoire de musique de danse écrit spécifiquement ou arrangé pour lui.

D’autre part, il est un fait que l’orgue, comme pratiquement aucun autre instrument, se prête aussi bien à l’interprétation de la musique de danse : par ses différents plans sonores (manuels différents et pédalier) ainsi que ses grandioses possibilités de teintes (jeux), l’orgue est adapté – peu importe s’il s’agit de l’orgue (moderne) à tuyaux ou de l’orgue électronique – de façon idéale aussi à l’interprétation d’une musique à caractère dansant en tout genre.

Comme pour les volumes précédents de la série « Die besondere Gattung » (« Le genre particulier »), cette édition comporte également une recherche approfondie de la littérature pertinente. Il s’est avéré qu’une collection commençant par des œuvres datant du milieu du 19^{ème} siècle serait souhaitable, notamment en raison de la limitation de l’espace disponible. En outre, il faudrait emprunter non seulement des œuvres originales, mais aussi des transcriptions d’œuvres pour piano et pour orchestre de compositeurs de différents pays, afin d’élargir autant que possible le répertoire des organistes.

Pour le niveau de difficulté, la ligne directrice était que toutes les œuvres devaient être facilement accessibles aux organistes ayant suivi une formation à temps partiel. Pour les personnes du métier, toutes les pièces seront les bienvenues en lecture à vue. Les morceaux prévus pour trois claviers peuvent être joués sur des instruments à deux claviers en procédant à des changements de jeux. Les indications d’interprétation et de registration des pièces initiales ont toutes été transcrites vers la langue allemande. A la fin du fascicule l’on trouvera des abrégés biographiques des compositeurs cités.

Les éditeurs remercient tous les compositeurs et arrangeurs de leurs contributions exclusives à cette collection.

Nous souhaitons à cette édition qu’elle constitue une littérature bienvenue et édifiante pour des concerts, pour des présentations d’orgues, pour l’enseignement et – bien évaluée – aussi pour les services religieux et aux exécutant(e)s beaucoup de plaisir ainsi que des auditeurs reconnaissants et bien disposés.

Hambourg et Troisdorf, juin 2025

Andreas Willscher, Hans-Peter Bähr

Traduction: Robert Sigwalt



Tambourin

Robert Jones (*1945)

Vivo ♩ = 100

Man. *f*

Ped.

5

sim.

10

15

poco rall.



Danse gothique

Charles Valentin Alkan (1813–1888)

Molto vivo e con grazia
molto dolce e legato

Org.

5

9

13

un poco cresc.

17



Gavotte

11

Thomas Merritt (1863–1908)

Tempo di Gavotta

Org. *f*

4

8b *mf*

12b

16b *f*

20 *rall.*

Originaltonart: As-Dur



Gigue

William Henry Maxfield (1849–1936)

In a lively manner

Org. *f*

5 *dim.*

10 *cresc.*

15 *f*

19 *legato e dim.*

Polkettina marziale

per dopo la Messa

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



Giovanni Quirici (1824–1896)

Allegro moderato

Org. *mf* *f*

8 *mf* *p*

15 *mf*

21 *f*

27 *Fine*



El Choclo

Ángel Gregorio Villoldo Arroyo (1861–1919)

Bearbeitung: Andreas Willscher (*1955)

Tempo di Tango argentino (♩ = 84)

(Solo ad lib.)

Man. *mf*

Ped.

5

9



Gavotte

op. 37.VI.

Sigfrid Karg-Elert (1877–1933)
Bearbeitung: Tobias Zuleger (*1961)

Allegro fresco (♩ = 86–90)

Man. **HW *f***

Ped.

4b

un poco rit.

a tempo

1.

a tempo

9

2.

SW *p gajo*

f



Gigue

Charles Herbert Kitson (1874–1944)

Allegro

Man. **HW *f***

Ped.

7

SW *p*

13

HW *f* **SW *p*** **HW *f***

19



Ungarischer Tanz

Nr. 5

Johannes Brahms (1833–1897)

Bearbeitung: Hans Uwe Hielscher (*1945)

Allegro
HW *f*

Man. **SW *mf***

Ped. ***mf* sempre non legato**

7

13 **HW *f***
SW *p* leggiero

p **SW *mf*** ***mf* sempre non legato**

19



Norwegischer Tanz

op. 35, 2

Edvard Grieg (1843–1907)

Bearbeitung: Tobias Zuleger (*1961)

Allegretto tranquillo e grazioso ♩ = 76

Man. HW 8'

SW *p*

Ped.

6

11

poco rit.

a tempo
(HW) 8', 4'

Tanz der Zuckerfee

Danse de la Fée-Dragée
aus „Der Nussknacker“ op. 71

Pjotr Iljitsch Tschaikowski (1840–1893)

Bearbeitung: Tobias Zuleger (*1961)

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



Andante non troppo [♩ = ca. 54]*

Man. *SW p*

Ped. *pp* 16', 8'

5 *HW mf*

9 *8va ad lib.*

sempre sim.

13

* Vorschlag des Bearbeiters



Lockung

Two-Step

Gemächlich (♩ = ca. 80)*

Franz Werther (1872–1940)
Bearbeitung: Tobias Zuleger (*1961)

Solo ad lib.

Man. **HW *ff marc.*** **SW *mf***

Ped.

5

10

HW *f*

15

1.

SW

* Vorschlag des Bearbeiters

** Noten in Kleinstich ad lib.



Charleston

Lambert Kleesattel (*1959)

Tempo giusto

Man. **HW**

Ped.

5

sim.

sim.

8

11

1.

2.

*Ausführung: $\text{♩} \text{♩} = \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ (nicht binden)



Gavotte

HW: Gambe

SW: Salizional, Flöte 4'

Pos.: 8', 4', Piccolo 2'

Ped.: 16', 8'

Isaac Van Vleck Flagler (1844–1909)

Moderato

Man. SW *cresc.*

Ped.

5 *dim.* Pos. SW: 8', 4', Oboe

9 SW

13 HW SW: – Oboe



Spanischer Tanz

op. 12 Nr. 2

Moritz Moszkowski (1854–1925)

Bearbeitung: Hans Uwe Hielscher (*1945)

Moderato

Man. *p con sentimento*

SW

HW

sim.

5

9

sim.

13

Minuetto

aus op. 16

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



HW: Bourdon 16', 8', SW/HW

SW: Grundstimmen 8', 4'

Pos.: Grundstimmen 8'

Ped.: Grundstimmen 16', 8'

Aloÿs Claussmann (1850–1926)

Allegro moderato

Man. Pos.

6

11



No Name Bossa in Blue

Andreas Willscher (*1955)

♩ = 148

Man. *mf*

Ped.

6

11

16

Fotokopieren
grundsätzlich
gesetzlich
verboten



Minuetto

(Sortie)

op. 77, 4

HW: voll, SW/HW

SW: voll

Ped. voll

Allegro (♩ = 168)

Alexandre Guilmant (1837–1911)

Man. **HW ff**

Ped.

7

13

SW *p* Schwellen geschlossen

19

Kurzbiographien

Alkan, Charles Henri Valentin, geb. am 30.11.1813 in Paris, gest. am 29.3.1888 ebenda, gehörte dem Künstlerkreis um George Sand und Frédéric Chopin an. Er wurde bereits im Alter von sechs Jahren am Pariser *Conservatoire* aufgenommen, wo er Klavier und Komposition studierte. Mit 10 Jahren erhielt er den ersten Klavierpreis; erste veröffentlichte Kompositionen gehen auf das Jahr 1832 zurück. Alkan wurde sowohl als Pädagoge wie auch als ausübender Virtuose und Komponist von namhaften Zeitgenossen wie Franz Liszt, Anton Rubinstein und Hans von Bülow sehr geschätzt.

Brahms, Johannes, geb. am 7.5.1833 in Hamburg, gest. am 3.4.1897 in Wien, gilt als einer der bedeutendsten romantischen Komponisten. Er studierte in seiner Heimatstadt bei Eduard Marxsen Klavier und Komposition. 1862 siedelte er nach Wien über, wo er vorübergehend Leiter der Wiener Singakademie und der Gesellschaft der Musikfreunde war. Der „Ungarische Tanz Nr. 5“ ist einem Zyklus von 21 Tänzen (WoO 1) entnommen, die Brahms für Klavier vierhändig schrieb und die später von diversen Komponisten für Orchester arrangiert wurden.

Claussmann, Aloÿs, geb. am 5.7.1850 in Uffholtz im Elsass, gest. am 6.11.1926 in Clermont-Ferrand, studierte an der Pariser Kirchenmusikschule *École Niedermeyer*. Seine Lehrer waren u. a. Eugène Gigout und Clément Loret. 1873 wurde er Musikdirektor, 1888 dann Titularorganist an der Kathedrale von Clermont-Ferrand, wo er auch ein Konservatorium gründete und dieses bis zu seinem Tod leitete. Sein „Minuetto“ ist dem Zyklus „Première Suite de 25 Pièces d’Orgue“ entnommen (2. Lieferung, Nr. 4).

Grieg, Edvard, geb. am 15.6.1843 in Bergen, gest. am 4.9.1907 ebenda, war einer der bedeutendsten norwegischen Romantiker. Nach seinem Studium am Leipziger Konservatorium wirkte er u. a. in Kopenhagen und Christiania (Oslo). An originaler Orgelmusik sind 14 Fugen aus der Studienzeit überliefert. Sein „Norwegischer Tanz“ ist der zweite der für Klavier vierhändig komponierten „4 Norwegischen Tänze“ op. 35.

Guilmant, Félix Alexandre, geb. am 12.3.1837 in Boulogne-sur-Mer, gest. am 29.3.1911 in Meudon bei Paris, war zunächst Organist an der Kirche Saint Joseph in Boulogne, bevor er Schüler von Jacques-Nicolas Lemmens in Brüssel wurde. In Paris wurde er als Nachfolger von Alexis Chauvet Organist an der

Kirche Sainte-Trinité sowie 1896 Nachfolger von Charles-Marie Widor als Professor für Orgel am Konservatorium. Als viel reisender Konzertorganist gastierte er auch häufig in den USA und unterrichtete eine große Schar internationaler Organisten und Komponisten. Neben zahlreichen Orgelwerken schrieb er auch Chor- und Kammermusik. Sein „Minuetto“ ist den „4 Orgelstücken op. 77“ entnommen.

Jones, Robert (geb. 1945), studierte an der Universität von Wales und am *Royal College of Organists*. Nach 30-jähriger Tätigkeit als Oberschullehrer ist er heute pensioniert, aber weiterhin als Komponist und Organist tätig. Er lebt in Monmouth an der englisch-walisischen Grenze. Zu seinem Werk zählen zahlreiche Kompositionen für Orgel und Chor, von denen der größte Teil im Butz-Verlag erschienen ist.

Karg-Elert, Sigfrid, geb. am 21.11.1877 in Oberndorf/Neckar, gest. am 9.4.1933 in Leipzig. Nach einer Lehrerausbildung in Grimma wurde er 1902 Klavierlehrer in Magdeburg. 1903 zog er als Kunstharmoniumvirtuose nach Leipzig, wo er 1919 Dozent am dortigen Konservatorium wurde. Sein Werkkatalog umfasst insbesondere Kompositionen für Orgel und Harmonium. Seine „Gavotte“ ist der 1905 entstandenen „Partita in D“ op. 37 für Harmonium entnommen, von der er später drei Sätze für Orgel bearbeitete.

Kitson, Charles Herbert, geb. am 13.9.1874 in Leyburn, gest. am 13.5.1944 in London, war ein englischer Kirchenmusiker, Musiktheoretiker und Lehrer, der insbesondere durch seine zahlreichen Beiträge zur Musiktheorie große Bekanntheit erlangte. Seine bedeutendste Publikation ist ein dreibändiges Harmonielehre-Kompendium. Als Dozent für Musiktheorie wirkte er am *University College* in Dublin sowie am *Royal College of Music* in London, wo er zahlreiche Studenten ausbildete, darunter den namhaften Komponisten Michael Tippett.

Kleesattel, Lambert, (geb. 1959) studierte Tonsatz und Klavier an der Musikhochschule Köln und erwarb später zusätzlich das Kirchenmusikexamen. Er arbeitet seit 1987 als Organist und Chorleiter an St. Andreas in Wesseling und ist seit 1998 zusätzlich dort als Seelsorgebereichsmusiker tätig. Seit 2014 erteilt er im Rahmen der C-Ausbildung des Erzbistums Köln Tonsatzunterricht. Neben Orgelwerken sind bisher zahlreiche Kompositionen für unterschiedliche Vokalbesetzungen im Butz-Verlag erschienen.

Maxfield, William Henry, geb. am 27.4.1849 in North Somercotes, Lincolnshire, gest. 1936, ist ein heutzutage weitgehend in Vergessenheit geratener englischer Komponist und Organist. Seine wenigen überlieferten Orgelkompositionen wurden seinerzeit u. a. bei Novello, Donajowski und in verschiedenen englischen Orgel-Journalen veröffentlicht.

Merritt, Thomas, geb. 1863 in Illogan, gest. 1908 ebenda, war von 1889 bis zu seinem Tod als Organist an der Methodistenkirche seiner Geburtsstadt in Cornwall tätig. Bekannt geworden ist er in seinem Heimatland insbesondere als Schöpfer zahlreicher Christmas-Carols (Weihnachtslieder).

Moszkowski, Moritz, geb. am 23.8.1854 in Breslau, gest. am 4.3.1925 in Paris, studierte in Berlin und Dresden. 1873 begann seine Karriere als Konzertpianist und Dirigent. 1897 übersiedelte er nach Paris. Sein kompositorisches Werk umfasst neben brillanten Klavierwerken auch Orchester- und Kammermusik sowie zwei Klavierkonzerte, eine Ballettmusik und eine Oper. Sein „Spanischer Tanz“ ist den ursprünglich für Klavier vierhändig komponierten und später vielfach für andere Besetzungen bearbeiteten „Fünf Spanischen Tänzen op. 12“ entnommen.

Quirici, Giovanni, geb. am 27.10.1824 in Arena Po, gest. am 11.3.1896 in Turin, studierte bereits im Alter von 14 Jahren Musiktheorie in Mailand. 1878 zog er nach Turin, wo er als Kompositionslehrer und Organist wirkte. Sein Werk umfasst leichte Klavierstücke sowie eine größere Zahl an geistlichen Vokal- und Orgelwerken, darunter 15 Messen für Orgel solo, wovon zwei publiziert und durch zahlreiche Aufführungen bekannt wurden. Seine „Polkettina marziale per dopo la Messa“ wurde als Nachspiel für die Messe komponiert und stellt ein Musterbeispiel für die zuweilen opernhafte wirkende italienische Orgelmusik des 19. Jahrhunderts dar, wie sie auch von Komponisten wie Vincenzo Petrali und Antonio Diana geschrieben wurde.

Tschaikowski, Pjotr Illjitsch, geb. am 7.5.1840 in Wotkinsk, gest. am 06.11.1893 in Sankt Petersburg, war einer der bedeutendsten russischen Komponisten der Romantik. Sein Werkkatalog umfasst v. a. Instrumentalmusik, darunter 6 Sinfonien und 3 Ballette. Der

berühmte „Tanz der Zuckerfee“ ist seinem Ballett „Der Nussknacker“ op. 71 entnommen.

Villoldo Arroyo, Ángel Gregorio, geb. am 16.2.1861 in Buenos Aires, gest. am 14.10.1919 ebenda, war ein universeller Künstler mit vielen Begabungen: So wurde er u. a. bekannt als Dichter und als Verfasser von zahlreichen Prosatexten sowie Theaterstücken, als Zirkusclown, Schauspieler, Sänger und Instrumentalist. Der versierte Komponist schrieb mehr als 60 Tangos, die bis heute nichts von ihrer Originalität und Frische eingebüßt haben.

Vleck Flagler, Isaac van, geb. am 15.5.1844 in Albany (NY), gest. am 16.3.1909 in Auburn (NY), war Schüler von Edouard Batiste und Gustav Merkel. Als Organist war er an verschiedenen amerikanischen Kirchen tätig und erhielt eine Professur an der *Syracuse University*. Er komponierte zahlreiche Orgelwerke, oft unterhaltenden Charakters.

Werther (Wickenhauser), Franz, geb. am 3.3.1872 in Brünn, gest. 15.1.1940 in München, studierte am Wiener Konservatorium und war seit 1894 in zahlreichen Städten als Kapellmeister tätig, zuletzt bis 1925 in München am Theater am Gärtnerplatz. Unter dem Pseudonym Franz Werther komponierte er u. a. fünf Operetten. Seinen Two-Step „Lockung“ komponierte er für Klavier solo.

Willscher, Andreas (geb. 1955), studierte in Hamburg Komposition und Musiktheorie (ergänzende Studien in Paris). 1971 wurde er zum Organisten der St. Franziskus-Kirche in Hamburg und 2000 an St. Joseph in Wandsbek ernannt. Darüber hinaus war er als Keyboarder in diversen Jazz- und Rock-Ensembles tätig. Er erhielt zahlreiche (auch erste) Preise bei Kompositionswettbewerben und ist Träger des Sudetendeutschen Kulturpreises 1995. Sein vielfältiges kompositorisches Werk umfasst alle Sparten – es reicht von den Gattungen Oper, Oratorium, Symphonie, Chor- und Kammermusik bis zu Liedern, Kabarett, Musical und Werken für Rock-Ensemble und Symphonieorchester, wobei der Schwerpunkt auf der Orgelmusik und der geistlichen Vokalmusik liegt. Zahlreiche Einzelausgaben und Sammelbände seiner Orgelmusik sind im Butz-Verlag erschienen. Der „No Name Bossa in Blue“ ist seiner 10. Orgelsinfonie „In Blue“ entnommen.

HEITERE ORGELWERKE

TÄNZE IN DER ORGELMUSIK
Die besondere Gattung Band 14
BU 3160

KLEINE ORGEL – GROßE VIELFALT
14 Stücke für Hausorgel
BU 3068

VORHANG AUF!
11 Transkriptionen aus Oper und Operette
BU 3076

DIE HEITERE KÖNIGIN
Heitere Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten
BU 1690 (Band 1) / BU 1709 (Band 2)

SCHERZI IN DER ORGELMUSIK
Die besondere Gattung Band 6
BU 2200

HANS UWE HIELSCHER (*1945)
Tanzsuite
BU 2747

MARGARETHA CHRISTINA DE JONG (*1961)
Sieben Tänze op. 60
BU 2661

ALBERT W. KETÈLBÉY (1875–1959)
Drei Transkriptionen
BU 2041

FRANZ LEHRNDORFER (1928–2013)
Ein Männlein steht im Walde
Humoristische Variationen
BU 2669

JOHANNES MATTHIAS MICHEL (*1962)
Tanzsuite
BU 2795

JOHANNES PÖLD (*1957)
Ich weiß nicht, was soll es bedeuten
Das bekannte Lorelei-Lied im Werk
großer Komponisten
BU 2133

VINCENZO ANTONIO PETRALI (1832–1889)
Orgelwerke
BU 1004



OTTORINO RESPIGHI (1879–1936)
Antike Tänze und Arien
BU 2018

GIOACHINO ROSSINI (1792–1868)
Ouvertüre zu „Der Barbier von Sevilla“
BU 2635

MARTIN SETCHELL (*1949)
Hochzeitsmarsch *extraordinaire*
BU 2711

JOHANN STRAUSS (SOHN) (1825–1899)
Ouvertüre zu „Die Fledermaus“
BU 2869

FRANZ VON SUPPÉ (1819–1895)
Ouvertüre zu „Leichte Kavallerie“
BU 2983

Ouvertüre zu „Dichter und Bauer“
BU 2637

ANDREAS WILLSCHER (*1955)
Es tanzt ein Bi-Ba-Butzemann
Variationen über 12 Kinderlieder
BU 3121

My Bach
BU 3106

My Beethoven – Rag für Orgel
BU 2150

Drei heitere Orgelzyklen
BU 2553

Tanz-Suite
BU 2658



DR. J. BUTZ · MUSIKVERLAG · BONN

