

## Vorwort

Die vorliegende Messe entstand als leicht zu singendes Ordinarium (ohne Credo) für zweistimmigen Oberstimmenchor und Orgel. Im Gloria finden sich einige optionale dreistimmige Passagen, bei denen die dritte Stimme ad libitum gedacht ist. Ebenso optional sind alle mit „Solo“ bezeichneten Abschnitte; sie können auch vom gesamten Chor gesungen werden.

Die Orgelstimme ist manualiter konzipiert, was die Verwendung des Pedals an geeigneten Stellen nicht ausschließt; einige Vorschläge hierzu werden in den Noten angezeigt.

Die Registerwahl bleibt den Ausführenden überlassen, lediglich im Gloria wird eine konkrete Registrierung empfohlen. Die Begleitung ist bereits auf einem einmanualigen Instrument möglich, wobei im Gloria und Sanctus entsprechend umregistriert werden sollte.

Möge diese Messe das Repertoire unserer Oberstimmenchöre um ein klangvolles Ordinarium erweitern, das den Ausführenden wie den Zuhörenden Freude bereitet und unsere Gottesdienste zu bereichern in der Lage ist.

Wesseling, im Dezember 2025

Lambert Kleesattel



## Der Komponist

Lambert Kleesattel, geboren 1959, studierte Tonsatz und Klavier an der Musikhochschule Köln (Abschluss 1986) und erwarb später zusätzlich das Kirchenmusikexamen. Er arbeitet seit 1987 als Organist und Chorleiter an St. Andreas im linksrheinischen Wesseling und übt seit 1998 zusätzlich die Funktion des Seelsorgebereichsmusikers aus. Zu diesem Seelsorgebereich gehört auch die Pfarrei St. Germanus. Seit 2014 unterrichtet er im Rahmen der C-Ausbildung des Erzbistums Köln Tonsatz.

Neben Orgelwerken sind bisher zahlreiche seiner Kompositionen für unterschiedliche Vokalbesetzungen im Musikverlag Dr. J. Butz erschienen. Darüber hinaus betätigt er sich als Herausgeber von ungedruckter bzw. lange vergriffener Musik, vorzugsweise der Romantik.



# Messe in C

## für SA und Orgel

Lambert Kleesattel (\*1959)

### Kyrie

**Andantino**

Sopran  
Alt

(Tutti)\*

Ky - ri - e e - lei -

**Andantino**

Orgel

*p*

(Man.)\* (Ped.)

4

S.  
A.

son, Ky - ri - e e - lei -

Org.

(Man.)

6

S.  
A.

son, Ky - ri - e e - lei -

Org.

\* Alle Pedal- sowie Solo/Tutti-Angaben ad lib.

9

S.  
A.

son.

Org.

13

S.  
A.

Chri - ste e - lei - - son, Chri - ste e -

(Solo)

(Solo) Chri - ste e - lei - - son,

Org.

(Ped.)

16

S.  
A.

lei - - son, Chri - - ste e -

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - -

Org.

19

S.  
A.

lei - - - son, Chri - ste e -

- lei - - - son,

Org.

(Man.) (Ped.)

# Gloria

Sopran  
Alt

Vorsänger

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Orgel

SW 8', 4'

(Man.)

**Allegro vivace**

4 S/A unis.

S.  
A.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

**Allegro vivace**

Org.

HW 8', 2', +SW/HW

7

S.  
A.

vo - lun - ta - - - tis.

Org.

9b

S.  
A.

Lau - da - mus te. Be - ne -

Org.

8

12

S. A.

di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus

Org.

15

S. A.

te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

Org.

18 unis.

S. A.

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo -

Org.

22

S. A.

ri - am tu - - am. Do - mi - ne

Org.

# Sanctus und Benedictus

Moderato, poco grave

Sopran  
Alt

*f*

San - ctus, San - ctus, \_

Orgel

HW 8'+SW/HW *f*

(Man.) (Ped.)

5

S.  
A.

San - ctus Do - mi - nus De - us

Org.

9

S.  
A.

Sa - ba - oth. Ple - ni, ple - ni sunt cae - li et

Org.

+4'

14

S.  
A.

ter - ra glo - ri - a tu - - a.

Org.

# Agnus Dei

**Andante** (Solo) unis.

Sopran  
Alt

**Andante**

Orgel

*p*

(Man.)

9

S.  
A.

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re

Org.

17

1. 2.

S.  
A.

no - - - bis. A - - no - - -

1. 2.

Org.

24

A - - - gnus De - - - i, qui

(Tutti) *f*

S.  
A.

bis. (Tutti) *f* A - gnus De - - i, qui

Org.

*stärker*

(Ped.)