

Vorwort

Die Messe wurde komponiert für eine Diözesane Wallfahrt der Südtiroler Kirchenchöre nach Maria Weißenstein (Südtirol) im September 2026.

Die fanfarenartige Einleitung im „Ehre sei Gott“ soll der Herrlichkeit Gottes einen adäquaten klanglichen Ausdruck verleihen. Zur Steigerung der Festlichkeit des Halleluja-Jubelrufes wurde der Messe eine Chor-Coda hinzugefügt; diese kann auch unabhängig vom Ordinarium in jeder Messfeier gesungen werden.

Das schwungvolle „Hosanna“ im „Heilig“ steht im starken Kontrast zum meditativen Mittelteil des „Hochgelobt sei, der da kommt“. Das „Lamm Gottes“ beginnt in der Art eines Trauermarsches, um dann der versöhnlichen Bitte um Frieden breiten Platz einzuräumen.

Die Messe kann mit Orgel- oder Bläserbegleitung (und daher auch im Freien) aufgeführt werden, aber selbstverständlich auch von beiden Klangkörpern gemeinsam.

Bei der Komposition wurde auf eine relative Kürze und leichte Ausführbarkeit der Messe Wert gelegt. Dazu tragen – der extreme Lagen – meidende Tonumfang der Stimmen, die vorwiegend homophone Anlage des Satzes sowie eine leicht fassliche Harmonik bei. Dennoch wurde eine klangvolle und festliche Wirkung des Werkes angestrebt, die jede sonntägliche oder festtägliche Liturgiefeier wesentlich bereichern kann. Die ersten beiden Teile der Messe eignen sich auch zur musikalischen Gestaltung einer Wort-Gottes-Feier.

Die Messe kann mit Orgel- oder Bläserbegleitung (und daher auch im Freien) aufgeführt werden, aber selbstverständlich auch von beiden Klangkörpern gemeinsam. Die Stichnoten in der Tuba-Stimme können gespielt werden, wenn die untere Oktave Schwierigkeiten bereitet.

Möge diese Messkomposition die Herzen der Ausführenden und der Gläubigen erreichen, eine willkommene Repertoireerweiterung der Kirchenchöre darstellen und gerne und häufig in Liturgie und Konzert aufgeführt werden.

Bozen, im Dezember 2025

Heinrich Walder

* * *

Der Komponist

Heinrich Walder wurde 1955 in Toblach (Südtirol) geboren. Nach dem Studium der Kirchenmusik in Wien war er sieben Jahre lang Chorleiter, Organist und Musiklehrer in Ried/Innkreis in Oberösterreich. Von 1990 bis 2021 war er Domkapellmeister in Brixen, wo er auch lange Zeit Leiter und Dozent an der Diözesanen Kirchenmusikschule sowie an der Philosophisch-Theologischen Hochschule war. Er gründete und leitete 21 Jahre lang das Ensemble VocalArt Brixen. Zudem war er fünf Jahre lang Leiter des Collegium Musicum Bruneck.

Von 2001 bis 2020 war Heinrich Walder Professor für Kirchenmusik am Konservatorium in Bozen. Zurzeit ist er Vorsitzender des Verbandes der Kirchenmusik Südtirol und weiterhin als Kursreferent für Chorleitung und Chorgesang sowie als Organist tätig.



Messe in F

für SATB, Orgel und/oder Bläser

Heinrich Walder (*1955)

Herr, erbarme dich

Moderato ♩ = 90

Trompeten *mf*

Posaunen *mf*

Tuba ad lib. *mf*

Sopran *mf*

Alt

Tenor *mf*

Bass *mf*

Herr, Herr,

Moderato ♩ = 90

Orgel *mf*

Pedal

6

Trp.

Pos.

Tba.

S. A.

Herr, er-bar-me dich, Herr, Herr, Herr, er-bar-me dich un - ser, Herr, er-bar-me dich,

T.

Herr, er-bar-me dich, Herr, Herr, Herr, er-bar-me dich un - ser, Herr, er-bar-me dich,

B.

Herr, er-bar-me dich, Herr, Herr, Herr, er-bar-me dich un - ser, Herr, er-bar-me dich,

Org.

Ped.

11

Trp.

Pos.

Tba.

S. A.

Herr, er-bar-me dich, Herr, er - bar - me dich un - ser.

T.

Herr, er-bar-me dich, Herr, er - bar - me dich un - ser.

B.

Herr, er-bar-me dich, Herr, er - bar - me dich un - ser.

Org.

Ped.

Ehre sei Gott

Allegro ♩ = 120

Trompeten *f*

Posaunen *f*

Tuba ad lib. *f*

Sopran
Alt

Tenor

Bass

f Eh - re sei Gott in der

f Eh - re sei Gott in der

f Eh - re sei Gott in der

Allegro ♩ = 120

Orgel *f*

Pedal

meno mosso

Trp. *pp*

Pos. *pp*

Tba. *pp*

S.
A. *p*

Hö - he, Eh - re sei Gott in der Hö - he und Frie - de auf

T. *p*

Hö - he, Eh - re sei Gott in der Hö - he und Frie - de auf

B. *p*

Hö - he, Eh - re sei Gott in der Hö - he und Frie - de auf

meno mosso

Org. *p*

Ped.

a tempo

Trp. *f*

Pos. *f*

Tba. *f*

S. *f* *p*

A. *f* *p*

T. *f* *p*

B. *f* *p*

Er - den den Men-schen sei-ner Gna - de. Wir lo - ben dich, wir prei - sen dich, wir

Org. *f* *p*

Ped.

a tempo

Trp. *p* *mf*

Pos. *p* *mf*

Tba. *p* *mf*

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

be - ten dich an, wir rüh - men dich und dan - ken dir, denn groß ist dei - ne

Org. *mf*

Ped.

Halleluja-Coda

Allegro ♩ = 120

Trompeten *mf* *p*

Posaunen *mf* *p*

Tuba ad lib. *mf* *p*

Sopran Alt *mf*
Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

Tenor *mf*
Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

Bass *mf*
Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

Allegro ♩ = 120

Orgel *mf*

Pedal

Trp. *mf*

Pos. *mf*

Tba. *mf*

S. A. *f*
hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

T. *f*
hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

B. *f*
hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

Org. *f*

Ped.

Heilig

Andante maestoso ♩ = 70

Trompeten *p*

Posaunen *p*

Tuba ad lib. *p*

Sopran
Alt *p*
Hei - lig, hei - lig, hei - lig, — hei - lig, hei - lig,

Tenor *p*
Hei - lig, hei - lig, hei - lig, — hei - lig, hei - lig,

Bass *p*
Hei - lig, hei - lig, hei - lig, — hei - lig, hei - lig,

Andante maestoso ♩ = 70

Orgel *p*

Pedal

Trp. *mf*

Pos. *mf*

Tba. *mf*

S.
A. *mf* *p*
hei - lig, Gott, Herr al - ler Mäch - te und Ge - wal - ten. Hei - lig, hei - lig, hei - lig, —

T. *mf* *p*
hei - lig, Gott, Herr al - ler Mäch - te und Ge - wal - ten. Hei - lig, hei - lig, hei - lig, —

B. *mf* *p*
hei - lig, Gott, Herr al - ler Mäch - te und Ge - wal - ten. Hei - lig, hei - lig, hei - lig,

Org. *mf* *p*

Ped.

Lamm Gottes

Adagio, come una marcia funebre ♩ = 70

Trompeten

Posaunen

Tuba ad lib.

Sopran
Alt

Tenor

Bass

Orgel

Pedal

p *sim.* *p* *mf*

Lamm Got - tes, du nimmst hin-

Lamm Got - tes, du nimmst hin-

Lamm Got - tes, du nimmst hin-

Adagio, come una marcia funebre ♩ = 70

p *sim.* *mf*

Trp.

Pos.

Tba.

S.
A.

T.

B.

Org.

Ped.

7

weg die Sün-de der Welt: Er - bar - me dich, er - bar - me dich, er - bar - me dich un - ser.

weg die Sün-de der Welt: Er - bar - me dich, er - bar - me dich, er - bar - me dich un - ser.

weg die Sün-de der Welt: Er - bar - me dich, er - bar - me dich, er - bar - me dich un - ser.

7

p *sim.* *1.*

