

Inhalt

1.		Köln – Dom St. Peter und Maria
2.		Sevilla – Catedral
3.		Luzern – Hofkirche St. Leodegar
4.		Salt Lake City – Mormon Tabernacle
5.		Speyer – Kaiser- und Mariendom
6.		Strasbourg – Cathédrale Notre-Dame (Münster)
7.		York – Minster (Kathedrale St. Peter)
8.		Rotterdam – Sint Laurenskerk (Grote Kerk)
9.		Waldsassen – Stiftsbasilika
10.		Milano (Mailand) – Duomo di Santa Maria Nascente
11.		Reykjavík – Hallgrímskirkja
12.		St. Florian – Stiftskirche („Bruckner-Orgel“)
13.		Schwerin – Dom St. Maria und St. Johannes
14.		Palma de Mallorca – Catedral de Santa Maria („La Seu“)
15.		Alkmaar – Sint Laurenskerk (Grote Kerk)
16.		Paris – Saint-Eustache
17.		Dresden – Frauenkirche
18.		Los Angeles – Walt Disney Concert Hall
19.		Stockholm – Hedvig Eleonora Kyrka
20.		Vilnius – Arkikatedra (Kathedrale)
21.		Berlin – St. Hedwigs-Kathedrale
22.		St. Urban – Klosterkirche
23.		Riga – Sv. Marijas katedrāle (Mariendom)
24.		Paris – Cathédrale Notre-Dame
25.		Amsterdam – Nieuwe Kerk (Neue Kirche)
26.		Passau – Dom St. Stephan
27.		Melk – Stiftskirche St. Peter und Paul
28.		Trondheim – Nidarosdomen
29.		Weingarten – Basilika St. Martin und St. Oswald
30.		West Point – Military Academy Cadet Chapel
31.		Napoli (Neapel) – Cattedrale di Santa Maria Assunta
32.		Hildesheim – Mariendom
33.		Wrocław (Breslau) – Bazylika św. Elżbiety (St. Elisabeth)
34.		Kampen – Sint Nicolas Bovenkerk
35.		Görlitz – St. Peter und Paul („Sonnenorgel“)
36.		Budapest – Szent István Bazilika (St. Stephan)
37.		Hamburg – Hauptkirche St. Michaelis („Michel“)
38.		Ebersmunster – Abbatiale Saint-Maurice (St. Mauritius)
39.		Leipzig – Nikolaikirche
40.		Garden Grove – Christ (früher Crystal) Cathedral
41.		Rostock – St. Marien
42.		Chester – Cathedral
43.		München – Liebfrauentom
44.		Maassluis – Groote Kerk
45.		Landsberg – Stadtpfarrkirche Mariä Himmelfahrt
46.		Santa Cruz de Tenerife – Auditorio de Tenerife
47.		Kempten – Basilika St. Lorenz
48.		Évora – Catedral da Sé
49.		Münster – St. Lamberti

Contents

<i>Cologne – St. Peter and Mary Cathedral</i>	4
<i>Seville – Cathedral</i>	10
<i>Lucerne – Court Church of St. Leodegar</i>	14
<i>Salt Lake City – Mormon Tabernacle</i>	20
<i>Speyer – Imperial and St. Mary's Cathedral</i>	24
<i>Strasbourg – Notre-Dame Cathedral (Minster)</i>	28
<i>York – Minster (St. Peter's Cathedral)</i>	32
<i>Rotterdam – Sint Laurenskerk (Grote Kerk)</i>	36
<i>Waldsassen – Collegiate Basilica</i>	40
<i>Milan – Duomo di Santa Maria Nascente</i>	44
<i>Reykjavík – Hallgrímskirkja</i>	48
<i>St. Florian – Abbey Church ('Bruckner Organ')</i>	52
<i>Schwerin – Cathedral of St. Mary and St. John</i>	56
<i>Palma de Mallorca – St. Mary's Cathedral ('La Seu')</i>	60
<i>Alkmaar – Sint Laurenskerk (Grote Kerk)</i>	64
<i>Paris – Saint-Eustache</i>	68
<i>Dresden – Frauenkirche</i>	72
<i>Los Angeles – Walt Disney Concert Hall</i>	76
<i>Stockholm – Hedvig Eleonora Church</i>	80
<i>Vilnius – Arkikatedra (Cathedral)</i>	84
<i>Berlin – St. Hedwig's Cathedral</i>	88
<i>St. Urban – Monastery Church</i>	92
<i>Riga – St. Mary's Cathedral</i>	96
<i>Paris – Notre-Dame Cathedral</i>	100
<i>Amsterdam – Nieuwe Kerk (New Church)</i>	104
<i>Passau – St. Stephen's Cathedral</i>	108
<i>Melk – St. Peter and Paul Abbey Church</i>	114
<i>Trondheim – Nidaros Cathedral</i>	118
<i>Weingarten – Basilica of St. Martin & St. Oswald</i>	122
<i>West Point – Military Academy Cadet Chapel</i>	126
<i>Naples – Cathedral of St. Mary of the Assumption</i>	132
<i>Hildesheim – St. Mary's Cathedral</i>	136
<i>Wrocław – St. Elisabeth's Basilica</i>	140
<i>Kampen – Sint Nicolas Bovenkerk</i>	144
<i>Görlitz – St. Peter and Paul ('Sun Organ')</i>	148
<i>Budapest – St. Stephen's Basilica</i>	152
<i>Hamburg – St. Michael's Church ('Michel')</i>	156
<i>Ebersmunster – Saint-Maurice Abbey</i>	160
<i>Leipzig – St. Nicholas Church</i>	162
<i>Garden Grove – Christ (formerly Crystal) Cathedral</i>	166
<i>Rostock – St. Mary's Church</i>	172
<i>Chester – Cathedral</i>	176
<i>Munich – Cathedral of Our Lady</i>	180
<i>Maassluis – Groote Kerk</i>	184
<i>Landsberg – Parish Church of the Assumption</i>	188
<i>Santa Cruz de Tenerife – Auditorio de Tenerife</i>	192
<i>Kempten – St. Lawrence Basilica</i>	196
<i>Évora – Cathedral</i>	200
<i>Münster – St. Lamberti</i>	202

Vorwort

Ein weiteres (Bilder-) Buch über Orgeln? Die Regale der Orgelliebhaberinnen und Orgelliebhaber scheinen heutzutage gut gefüllt. Was den Autor und Fotografen sowie den Verlag bewog, dem Kanon schöner Orgelbücher ein weiteres hinzuzufügen, war die Fülle an faszinierenden Fotos bedeutender Instrumente, aufgenommen aus einmaligen, oft atemberaubenden Perspektiven. Für manche Aufnahmen etwa stieg der Autor ins Gewölbe und fotografierte durch ein Loch in der Decke, kletterte auf das Dach der Orgel oder legte sich zwischen die Windladen.

Bei der Auswahl der Fotos wurde der Fokus bewusst auf außergewöhnliche Perspektiven gelegt, denn die üblichen Ansichten von Orgelprospekten sind aus einschlägigen Veröffentlichungen bereits bekannt und können auch auf der Website des Autors **www.die-orgelseite.de** angesehen werden. Die die Fotos begleitenden Texte beschränken sich auf ein Minimum: wesentliche Informationen über das die Orgel beherbergende Gebäude, über den Werdegang der Orgel sowie ihre aktuelle Disposition.

Die Auswahl der in diesem Buch vertretenen Orgeln geschah verständlicherweise nach subjektiven Kriterien; zu diesen gehörten insbesondere eine gewisse Größe, Alleinstellungsmerkmale und überregionale Relevanz der Instrumente. Neben Orgeln aus 16 europäischen Ländern wurden auch vier US-amerikanische aufgenommen.

Die Reihenfolge der Orgeln unterliegt keiner inneren Ordnung (etwa nach Ländern oder Chronologie), vielmehr soll die Orgel als jahrhundertealtes, internationales Kulturgut dokumentiert und gewürdigt werden – unabhängig von ihrem Standort.

Möge dieses Buch dazu beitragen, die von so vielen geteilte Bewunderung und Wertschätzung für die „Königin der Instrumente“ zu intensivieren, der Orgel neue Freunde zu gewinnen, zum Besuch des einen oder anderen Instrumentes anzuregen und den klanglichen Hochgenüssen, die Orgeln von jeher bereithalten, hier auch wunderschöne optische zur Seite zu stellen.

Berlin und Bonn, im Dezember 2025
Martin Doering und Hans-Peter Bähr



In eigener Sache

Der Platz in einem Buch ist begrenzt. Daher haben Autor und Verleger entschieden, auf allgemeine Informationen über Orgeln und Orgelbau zu verzichten. Diese können auf der Orgel-Website des Autors **www.die-orgelseite.de** nachgelesen werden.

Dort finden sich neben 33.000 Fotos und 7.800 Dispositionen, die laufend aktualisiert und erweitert werden, auch Informationen über die Geschichte und Entwicklung der Orgel, ihre Funktionsweise, Erläuterungen und Klangbeispiele zu vielen Orgelregistern, eine Übersetzungstabelle von Registernamen in zehn Sprachen, eine spannende Rubrik „Kuriositäten und Weltrekorde“ und vieles mehr.

Preface

Another (picture) book about organs? The shelves of organ enthusiasts seem to be well-stocked these days. What motivated the author, photographer and publisher to add another book to the canon of beautiful organ books was the wealth of fascinating photos of important instruments, taken from unique, often breathtaking angles. For example, for some shots, the author climbed into the vault and took the photo through a hole in the ceiling, climbed onto the top of the organ or lay down between the wind-chests.

*The selected photographs have been chosen for their unusual perspectives, as the usual views of organ cases are familiar from many other publications and can also be accessed on the author's website **www.die-orgelseite.de**. The texts accompanying the photos are kept to a minimum: essential information about the building that houses the organ, the history of the organ and its current specification.*

The selection of organs featured in this book was understandably based on subjective criteria, including, in particular, a certain size, unique features and the supra-regional importance of the instruments. In addition to organs from 16 European countries, four American organs were also included.

The order of the organs is not based on any internal classification (such as by country or chronology); rather, the aim is to document and honour the organ as a centuries-old international cultural asset, regardless of its location.

May this book help to intensify the admiration and appreciation shared by so many for the 'King of instruments', to win new friends for the organ, to encourage visits to one or other instrument, and to complement the tonal delights that organs have always offered with beautiful visual ones.

*Berlin and Bonn, December 2025
Martin Doering and Hans-Peter Bähr*

On a personal note

*Space in a book is limited. Therefore, the author and publisher have decided to omit general information about organs and organ building. This can be found on the author's organ website **www.die-orgelseite.de**.*

In addition to 33,000 photos and 7,800 specifications, which are continually updated and expanded, the website also contains information about the history and development of the organ, how it works, explanations and sound samples of many organ stops, a table of stop names with translations in ten languages, an exciting section on 'Oddities & world records' and much more.

Disposition der Nordorgel

I. Organo Mayor	C-a'''
Flautado	16'
Violón	16'
Flautado	8'
Tapado	8'
Octava	4'
Quinta	1 1/3'
Corneta	V
Lleno	V-VI
Zímbala	IV
Bombarda	16'
Trompeta real	8'
Trompeta batalla	8'
Clarín	8'
Bajoncillo	4'
Chirimía	4'

II. Cadireta	C-a'''
Flautado	8'
Chimenea	8'
Octava	4'
Tapadillo	4'
Docena	2 2/3'
Quincena	2'
Decinovenia	1 1/3'
Lleno	III
Zímbala	III
Churumbela	II
Trompeta	8'
Cromorno	8'
Bajoncillo	4'

III. Expressivo	C-a'''
Flautado violón	16'
Flauta armónica	8'
Corno de gamo	8'
Voz celeste	8'
Principal	4'
Flauta octavante	4'
Lleno	V
Fagot	16'
Trompeta	8'
Oboe	8'
Voz humana	8'
Clarín	4'
<i>Schweller</i>	
<i>Tremblante</i>	

Stoplist of the North Organ

Pedal	C-f'
Contras	32'
Flautado	16'
Subbajo	16'
Quinta	10 2/3'
Flautado	8'
Bajo dulce	8'
Octava	4'
Compuestas	IV
Nazardos	III
Contrabombarda	32'
Bombarda	16'
Fagot	16'
Trompeta	8'
Clarín	4'

Südongel

South Organ

IV. Bombarda	C-a'''
Flautado mayor	16'
Flautado	8'
Flauta	8'
Flauta	4'
Quincena Nazarda	2'
Nazardos	IV B
Corneta	IX D
Trompeta Imperial	32' D
Bombarda	16'
Trompeta Magna	16' D
Trompeta Batalla	8'
Trompeta real	8'
Clarín	8'
Clarín	8' D
Orlos	8'
Chirimía	4'
Bajoncillo	4' B
Violeta	2' B



Disposition der Hauptorgel

I. Rückpositiv	C-a'''
Rohrgedackt	8'
Quintatön	8'
Principal	4'
Kleingedackt	4'
Octave	2'
Nachthorn	2'
Quinte	1 1/3'
Octave	1'
Sesquialtera	II 2 2/3'
Scharf	IV 1'
Rankett	16'
Krummhorn	8'
<i>Zimbelstern</i>	
<i>Tremulant (regelbar)</i>	

IV. Récit	C-a'''
Bourdon	16'
Principal	8'
Bourdon	8'
Salicional	8'
Voix céleste	8' ab A
Octave	4'
Flûte traversière	4'
Nazard	2 2/3'
Flageolet	2'
Plein Jeu	V-VI 2'
Basson	16'
Trompette harm.	8'
Hautbois	8'
Clairon	4'
<i>Schweller</i>	
<i>Tremulant (regelbar)</i>	

II. Hauptwerk	C-a'''
Principal	16'
Gambe	16'
Octave	8'
Hohlflöte	8'
Gemshorn	8'
Quinte	5 1/3'
Octave	4'
Koppelflöte	4'
Viola di Gamba	4'
Terz	3 1/5'
Octave	2'
Cornet	III-V 8'
Mixtur major	VI 2 2/3'
Mixtur minor	IV 1 1/3'
Bombarde	16'
Trompete	8'

V. Fernwerk	C-a'''
Bourdon	16'
Principal	8'
Bourdon	8'
Spitzflöte	8'
Octave	4'
Spitzflöte	4'
Quinte	2 2/3'
Octave	2'
Trompete	8'
Clarinetten	8'
Vox humana	8'
Physharmonica	8' durchschl.
<i>Regenmaschine</i>	
<i>Schweller</i>	
<i>Tremulant (regelbar)</i>	

III. Oberwerk	C-a'''
Pommer	16'
Principal	8'
Gedackt	8'
Octave	4'
Gemshorn	4'
Quinte	2 2/3'
Octave	2'
Terz	1 3/5'
Mixtur	V 1 1/3'
Cymbel	III 1/2'
Zinke	8'
Schalmei	4'
<i>Tremulant (regelbar)</i>	

Fernpedal	C-f'
Fagott	16' durchschl.

Das Fernwerk steht im Dachboden
The Fernwerk (antiphonal division) is located in the loft



Stoplist of the Main Organ

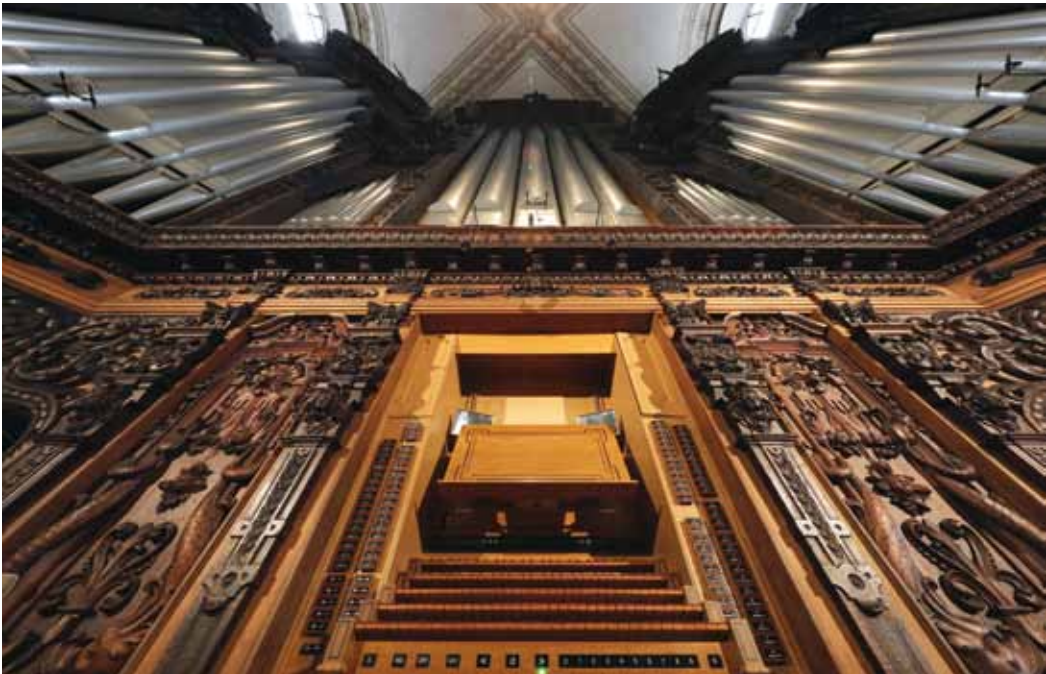
Pedal	C-f'
Principal	32'
Octave	16'
Subbass	16'
Gedackt	16'
Octave	8'
Flöte	8'
Violon	8'
Octave	4'
Spillflöte	4'
Quarte	II 5 1/3'+4'
Mixtur	IV 2 2/3'
Kontrafagott	32'
Tuba	16'
Posaune	16'
Trompete	8'
Clairon	4'
Singend Kornett	2'

Echowerk

Echowerk (Auxiliar)	C-a'''
Bourdon	16'
Violon	8'
Flûte harmonique	8'
Flötenschwebung	8' ab c
Gambe	8'
Dulciana	8'
Harmonica	8'
Gedacktpolte	5 1/3'
Holzflöte	4'
Violine	4'
Flautino	2'
Piccolo	1'
Streicherhorn	III-V 8', HD
Harmonica aetherea	V-VII 5 1/3'
Alphorn	16' Ext., HD
Alphorn	8' HD
Alphorn	4' Ext., HD
<i>Sennschellen*</i>	
<i>Bätruf**</i>	
<i>Schweller</i>	
<i>Flügeltrémulant</i>	

Echo Organ

Echopedal	C-f'
Echobass	16' Tr. Echo
Violonbass	16' Tr. Echo
Quinte	10 2/3'
Flöte	8'
Violoncello	8'
Sousaphon	32' Ext.
Euphonium	16' durchschl.
<i>Sennschellen</i>	
	Tr. Echo



*) Röhrenglocken
**) 5 Holzpfefen



Niederlande – Alkmaar Sint Laurenskerk (Grote Kerk)

Die Kirche

Die Laurenskerk wurde von 1470 bis 1518 im Stil der Brabanter Gotik erbaut. Sie diente zunächst als katholisches und seit 1573 – nach Einzug der Reformation – als protestantisches Gotteshaus. 1996 wurde sie entwidmet, seitdem wird sie als Ausstellungs- und Konzertsaal genutzt. Die Laurenskerk besitzt keinen Hauptturm, sondern nur einen Vierungsturm mit einem 1689 installierten Carillon aus 16 Glocken. Die Kirche ist innen 85 Meter lang, 56 Meter breit und 35 Meter hoch.

Die Orgel

Die große Orgel der Laurenskerk wurde 1639 bis 1645 erbaut von Galtus van Hagerbeer und seinen beiden Söhnen Germer und Jacobus. Das mächtige Gehäuse schuf Jacob van Campen, die Gemälde auf den riesigen Flügeltüren sind das Werk von Caesar van Everdingen.

Von 1722 bis 1725 renovierte Franz Caspar Schnitger – Sohn des legendären Arp Schnitger – die Orgel grundlegend und erweiterte sie von 40 auf 56 Register. Schnitger übernahm einen Großteil der Pfeifen, fügte aber auch einige neue Register hinzu, darunter alle Zungen und ein ungewöhnliches Register, eine linguale Fiool di Gamba. 1781/82 modifizierte Johannes Strumphler einige Register, unter anderem erweiterte er den Principaal 24' (21 1/3') bis zum CC zu einem echten 32', indem er sieben große Holzpfeifen unsichtbar hinter dem Prospekt installierte. Diese Pfeifen sind heute noch vorhanden, aber funktionslos.

Im 19. Jahrhundert fanden einige Renovierungen und geringfügige Umdisponierungen statt. Anfang des 20. Jahrhunderts gab es verschiedenste Änderungspläne bis hin zu einem Komplettumbau mit Elektrifizierung, die aus Geldmangel alle nicht umgesetzt werden konnten, was sich jetzt als Glücksfall herausstellte, da auf diese Weise viel originale Schnitger- und van Hagerbeer-Substanz erhalten blieb.

1947 bis 1949 fand eine erste Restaurierung durch D. A. Flentrop aus Zaandam statt; es folgte 1982 bis 1986 eine denkmalgerechte Restaurierung auf den Zustand von 1725 (mit wenigen beibehaltenen Änderungen von 1782), wieder ausgeführt von Flentrop Orgelbouw.

Technische Daten

- 87 Pfeifenreihen (Ranks)
- 56 Register
- 3 Manuale

Netherlands – Alkmaar Sint Laurenskerk (Grote Kerk)

The Church

The Laurenskerk was built between 1470 and 1518 in Brabant Gothic style. It initially served as a Catholic church and, after the Reformation in 1573, as a Protestant place of worship. It was deconsecrated in 1996 and has since been used as an exhibition and concert hall. The Laurenskerk does not have a main tower, but only a crossing tower with a carillon of 16 bells installed in 1689. The inside of the church is 85 metres long, 56 metres wide and 35 metres high.

The Organ

The large organ in the Laurenskerk was built between 1639 and 1645 by Galtus van Hagerbeer and his two sons Germer and Jacobus. The mighty case was created by Jacob van Campen, the paintings on the enormous wing doors are the work of Caesar van Everdingen.

From 1722 to 1725, Franz Caspar Schnitger – son of the legendary Arp Schnitger – fundamentally rebuilt the organ and expanded it from 40 to 56 stops. Schnitger retained most of the pipes, but also added several new stops, including all the reeds and an unusual stop, a lingual Fiool di Gamba. In 1781/82, Johannes Strumphler modified some of the stops, including extending the Principaal 24' (21 1/3') to CCC to create a genuine 32' by installing seven large wooden pipes invisibly behind the façade. These pipes are still in place today, but are no longer functional.

In the 19th century, some renovations and minor rearrangements took place. At the beginning of the 20th century, there were various plans for changes, including a complete reconstruction with electrification, but these could not be implemented due to a lack of funds. This later turned out to be a stroke of luck as it meant that much of the original Schnitger work is preserved today.

From 1947 to 1949, the first restoration was carried out by D. A. Flentrop of Zaandam; this was followed by a restoration in line with conservation guidelines to the condition of 1725 (with a few changes from 1782 retained), again carried out by Flentrop Orgelbouw, between 1982 and 1986.

Technical Data

- 87 pipe ranks
- 56 stops
- 3 manuals



Disposition der Orgel

I. Positive	C-c'''
Quintaton	16'
Principal	8'
Flûte harmonique	8'
Gedackt	8'
Gambe	8'
Unda Maris	8'
Octave	4'
Hohlflöte	4'
Nasard	2 2/3'
Super Octave	2'
Waldflöte	2'
Tierce	1 3/5'
Larigot	1 1/3'
Mixture	IV 1 1/3'
Llamada	16' Tr. Llam.
Trompeta de L.A.	16' Ext. Ll. ab c'
Llamada	8' Tr. Llam.
Trompeta de L.A.	8' Tr. Llam.
Trompette	8'
Cor Anglais	8'
Cromorne	8'
Llamada	4' Tr. Llam.
Clairon	4'
Schweller	
Tremolo	

IV. Llamarada	C-c'''
Flautado grandioso	8'
Octava real	4'
Lleno fuerte	V 2 2/3'
Compuestas	V 1 3/5'
Llamada	16' Ext., *
Contra Tromba	16'
Llamada	8' horiz., HD 17", *
Trompeta de L.A.	8' horiz., Prosp. *
Tromba	8'
Llamada	4' Ext., *
Tromba Clarion	4'
Chimes	
Cymbelstern	
Campanitas	
Pajaritos	
Schweller (außer *)	
Tremblante (außer *)	

II. Great	C-c'''
Violonbasse	32' Prospekt
Prestant	16'
Bourdon	16'
Violonbasse	16' Ext.
Principal	8'
Diapason à pavillon	8'
Flûte harmonique	8'
Chimney Flute	8'
Bourdon	8' Ext.
Violoncelle	8' Ext.
Grand Nasard	5 1/3'
Octave	4'
Spire Flute	4'
Grande Tierce	3 1/5'
Octave Quinte	2 2/3'
Super Octave	2'
Corneta Magna	VII
Grande Fourniture	III 2 2/3'
Mixture	VIII 2'
Cymbale	IV 1'
Contre Basson	32' Prospekt
Basson	16' Ext.
Trompeta de L.A.	8' Tr. Llam.
Basson	8' Ext.
Basson	4' Ext.
Tremolo	

III. Swell	C-c'''
Bourdon	16'
Diapason	8'
Flûte traversière	8'
Bourdon	8'
Viole de Gambe	8'
Voix Céleste	8'
Dulciane doux	8'
Voix Angélique	8' ab c
Principal	4'
Flûte octaviante	4'
Nasard	2 2/3'
Octavin	2'
Tierce	1 3/5'
Piccolo	1'
Plein jeu harm.	III-V 2 2/3'
Bombarde	16'
Llamada	8' Tr. Llam.
Trompeta de L.A.	8' Tr. Llam.
Trompette	8'
Hautbois	8'
Voix humaine	8'
Clairon	4'
Schweller	
Fast Tremulant	
Slow Tremulant	

Stoplist of the Organ

Pedal	C-g'
Flûte	32'
Bourdon	32' digital
Violonbasse	32' Tr. Great
Prestant	16' Tr. Great
Flûte	16' Ext.
Subbass	16' Tr. Gt. Bd.
Bourdon	16' Tr. Swell
Violonbasse	16' Tr. Great
Gross Quinte	10 2/3'
Octave	8'
Flûte	8' Ext.
Bourdon	8' Tr. Great
Violoncelle	8' Tr. Great
Super Octave	4'
Flûte	4' Ext.
Mixture	V 5 1/3'
Basson (nur HHHH)	64' Ext., 1 Ton
Contre Bombarde	32'
Contre Basson	32' Tr. Great
Grande Bombarde	16' Ext.
Llamada	16' Tr. Llam.
Contra Tromba	16' Tr. Llam.
Basson	16' Tr. Great
Treble Llamada	16' D, Tr. Ll. *
Llamada	8' Tr. Llam.
Basson	8' Tr. Great
Treble Llamada	8' D, Tr. Ll. *
Treble Trompeta	8' D, Tr. Ll. *
Llamada	4' Tr. Llam.
Treble Llamada	4' Tr. Llam.
Treble Trompeta	4' D, Tr. Ll. *
Pedal Chimes	

*) Diskantregister, wenn Pedal divide aktiv ist



Chamaden auf dem Dach der Orgel
Chamades on top of the organ case



Deutschland – Passau

Dom St. Stephan

Der Dom

Der Passauer Dom ist – zusammen mit der Basilika Weingarten – die größte Barockkirche nördlich der Alpen. Er ist innen 102 Meter lang und 33 Meter breit; das Hauptschiffgewölbe ist 29 Meter, die Vierungskuppel innen 48 Meter hoch. Der Bau der erhaltenen gotischen Ostteile des Doms wurde 1407 begonnen und 1593 vollendet. Ein Stadtbrand zerstörte 1662 große Teile des Doms; er wurde bis 1698 im Barockstil wiederaufgebaut.

Die Orgel

1731 schuf Josef Matthias Götz das bis heute erhaltene, prachtvolle Gehäuse. Es gehörte zur neuen Hauptorgel von Johann Ignaz Egedacher, die mit 40 Registern auf drei Manualen ausgestattet war. 1857/58 versetzte man die 1715 von Egedacher erbauten Schwalbennestorgeln von den Vierungspfeilern auf die beiden Seitenemporen (Epistel- und Evangelienseite). Auch diese Gehäuse sind bis heute erhalten.

Die heutige Orgelanlage wurde von der Firma G. F. Steinmeyer & Co. (Oettingen) 1924 bis 1928 erbaut und bestand aus fünf Teilwerken, die von jeweils eigenen Spieltischen sowie einem Hauptspieltisch gemeinsam spielbar waren. Lange hatte die Passauer Domorgel den Titel „größte Kirchenorgel der Welt“ inne; zwischenzeitlich musste sie ihn an die Orgel der Cadet Chapel in West Point (USA) abgeben. Nun ist der Titel wieder in Passau.

Von 1977 bis 1981 erfolgte ein technischer Neubau unter Wiederverwendung von 55 teilweise umgearbeiteten Registern der Steinmeyer-Orgel durch Ludwig Eisenbarth (Passau). Die Fernorgel wurde 1993 von Eisenbarth renoviert. Bei diesem Umbau wurden Disposition und Klangbild stark in Richtung Neobarock verändert, was sich nach heutigem Geschmack als unglücklich erwiesen hat. Nachdem die Orgel in den 2000er Jahren zunehmend renovierungsbedürftig wurde, plante man nicht nur eine Renovierung, sondern einen technischen Neubau unter Wiederverwendung aller erhaltenen (auch der eingelagerten) Steinmeyer-Pfeifen, jedoch ohne Verzicht auf alle neobarocken Teile. Außerdem sollte das Klangbild durch Hinzufügen weiterer Register noch vielfältiger werden.

2023 begann die Renovierung und Erweiterung der Fern- und Chororgel durch die Berliner Orgelbauwerkstatt Karl Schuke. 2024 baute diese zwei neue Hochdruckwerke, die auf den Balkonen links und rechts im Querhaus stehen und in Richtung Chor spielen. Die Hauptorgel wird derzeit (2025/26) von Orgelbau Klais aus Bonn wiederaufgebaut und erweitert. 2026 werden zwei Spieltische installiert, von denen aus alle sieben Orgeln gemeinsam spielbar sein werden: einer fest oben auf der Hauptempore und einer mobil unten im Seitenschiff. 2027 wird der technische Neubau der Evangelien- und Epistelorgel durch Schuke folgen. Bis Ende 2027 soll die gesamte Orgelanlage fertiggestellt sein.

Technische Daten (Stand 2027)

- 395 Pfeifenreihen (Ranks)
- 276 Register (+21 Extensionen +17 Transmissionen)
- 5 Manuale
- 22.536 Pfeifen

Germany – Passau

St. Stephen’s Cathedral

The Cathedral

Together with the Weingarten Basilica, Passau Cathedral is the largest Baroque church north of the Alps. It is 102 metres long and 33 metres wide inside; the main nave vault is 29 metres high and the crossing dome is 48 metres high inside. Construction of the preserved Gothic Eastern parts of the cathedral began in 1407 and was completed in 1593. A fire destroyed large parts of the cathedral in 1662; it was rebuilt in Baroque style by 1698.

The Organ

In 1731, Josef Matthias Götz created the magnificent case, which is still preserved today. It housed the new main organ by Johann Ignaz Egedacher, which was equipped with 40 stops on three manuals. In 1857/58, the swallow’s nest organs built by Egedacher in 1715 were moved from the crossing pillars to the two side galleries (Epistle and Gospel sides). These cases have also been preserved to this day.

The present organ was built by G. F. Steinmeyer & Co. (Oettingen) between 1924 and 1928 and consisted of five divisions, each with its own console, and a main console for playing all divisions together. For a long time, the Passau Cathedral organ held the title of ‘largest church organ in the world’. It subsequently lost this title to the organ in Cadet Chapel in West Point (USA); now it belongs to Passau again.

Ludwig Eisenbarth (Passau) carried out a technical rebuild between 1977 and 1981, reusing 55 partially adapted stops from the Steinmeyer organ. The Fernorgel was renovated by Eisenbarth in 1993. During this rebuild, the specification and sound were changed significantly to neo-Baroque style, which has proved to be unfortunate given to today’s tastes. After the organ became increasingly in need of renovation in the 2000’s, plans were made not only for a renovation, but for a technical rebuild using all of the preserved Steinmeyer pipes (including those in storage), but without losing all the neo-Baroque elements. In addition, the sound was to be made even more varied by adding further stops.

In 2023, the Berlin organ building firm Karl Schuke began the renovation and expansion of the Fernorgel (antiphonal organ) and quire organ. In 2024, they built two new high-pressure divisions, which are located on the balconies to the left and right of the transept and sound towards the quire. The main organ is currently (2025/26) being rebuilt and enlarged by Orgelbau Klais of Bonn. In 2026, two consoles, from which all seven organs can be played together, will be installed: a fixed console in the main gallery and a mobile console below in the transept. In 2027, Schuke will complete the technical reconstruction of the Gospel and Epistle organs. The entire organ installation is scheduled for completion by the end of 2027.

(as of 2027) Technical Data

- 395 pipe ranks
- 276 stops (+21 extensions +17 transmissions)
- 5 manuals
- 22,536 pipes



Disposition der Orgel

I. Rück-Positiv	C-f'''	II. Haupt-Manual	C-f'''	III. Ober-Werck	C-f'''	Pedal	C-f'
Principal	8'	Bordun Flaute	16'	Principal	8'	Major-Bass	32' Holz, ged.
Flauto amabile	8'	Quintadena	16'	Trinuna	8'	Principal	16'
Flauto Allemende	8'	Violon	16'	Rohr-Flaute	8'	Sub-Bass	16'
Quintadena	8'	Salicet	16'	Unda maris	8'	Quintadena	16'
Octave	4'	Principal	8'	Octave	4'	Violon-Bass	16'
Quinte	2 2/3'	Flaute major	8'	Flaute minor	4'	Salicet	16'
Super-Octave	2'	Gems-Horn	8'	Spitz-Flaute	4'	Octave	8'
Mixtur	IV	Salicet	8'	Quinte	2 2/3'	Flaut	8'
Cimbel	II	Vox humana	8' labial	Super-Octave	2'	Gems-Horn-Quinte	5 1/3'
Hautbois	8'	Octave	4'	Quinta	1 1/3'	Super-Octave	4'
		Nachthorn	4'	Sedecima	1'	Mixtur	V
		Quinte	2 2/3'	Sesquialtera	II	Posaune	32' volle Länge
		Super-Octave	2'	Mixtur	IV	Posaune	16'
		Mixtur	VI	Chalumeau	8'	Trombet	8'
		Cimbel	III			<i>Glockenspiel</i>	
		Trombet	8'			<i>Pauken</i>	

Stoplist of the Organ

Pedal	C-f'
Major-Bass	32' Holz, ged.
Principal	16'
Sub-Bass	16'
Quintadena	16'
Violon-Bass	16'
Salicet	16'
Octave	8'
Flaut	8'
Gems-Horn-Quinte	5 1/3'
Super-Octave	4'
Mixtur	V
Posaune	32' volle Länge
Posaune	16'
Trombet	8'
<i>Glockenspiel</i>	
<i>Pauken</i>	



Disposition der Orgel

I. Positivo	C-c^{'''}
Flauta chimenea	8'
Camusado	4'
Docena	2 2/3'
Quincena	2'
Decisetena	1 3/5'
Veintidosena	1'
Címbala	III 1'
Cromorno	8'
<i>Trémolo</i>	

I. Portativo	C-c^{'''}
Violón	8'
Tapadillo	4'
Quincena	2'
Regal	8'

IV. Solo	C-c^{'''}
Flauta armónica	8'
Flauta octavante	4'
Nasardo armónico	2 2/3'
Tercia armónica	1 3/5'
Piccolo armónico	1'
Clarinete	16'
Trompeta solo	8'
<i>Trémolo</i>	

II. Organo Mayor	C-c^{'''}
Principal	16'
Flautado	8'
Octava	4'
Lleno	V 2 2/3'
Bombarda	16'
Trompeta real	8'

II. Gran Coro	C-c^{'''}
Flauta mayor	8'
Tercia	3 1/5'
Séptima	2 2/7'
Quincena	2'
Novena	1 7/9'
Corneta	II-V 8'

II. Batalla	C-c^{'''} links
Magna	16' D
Trompeta Batalla	8'
Bajoncillo	4' B

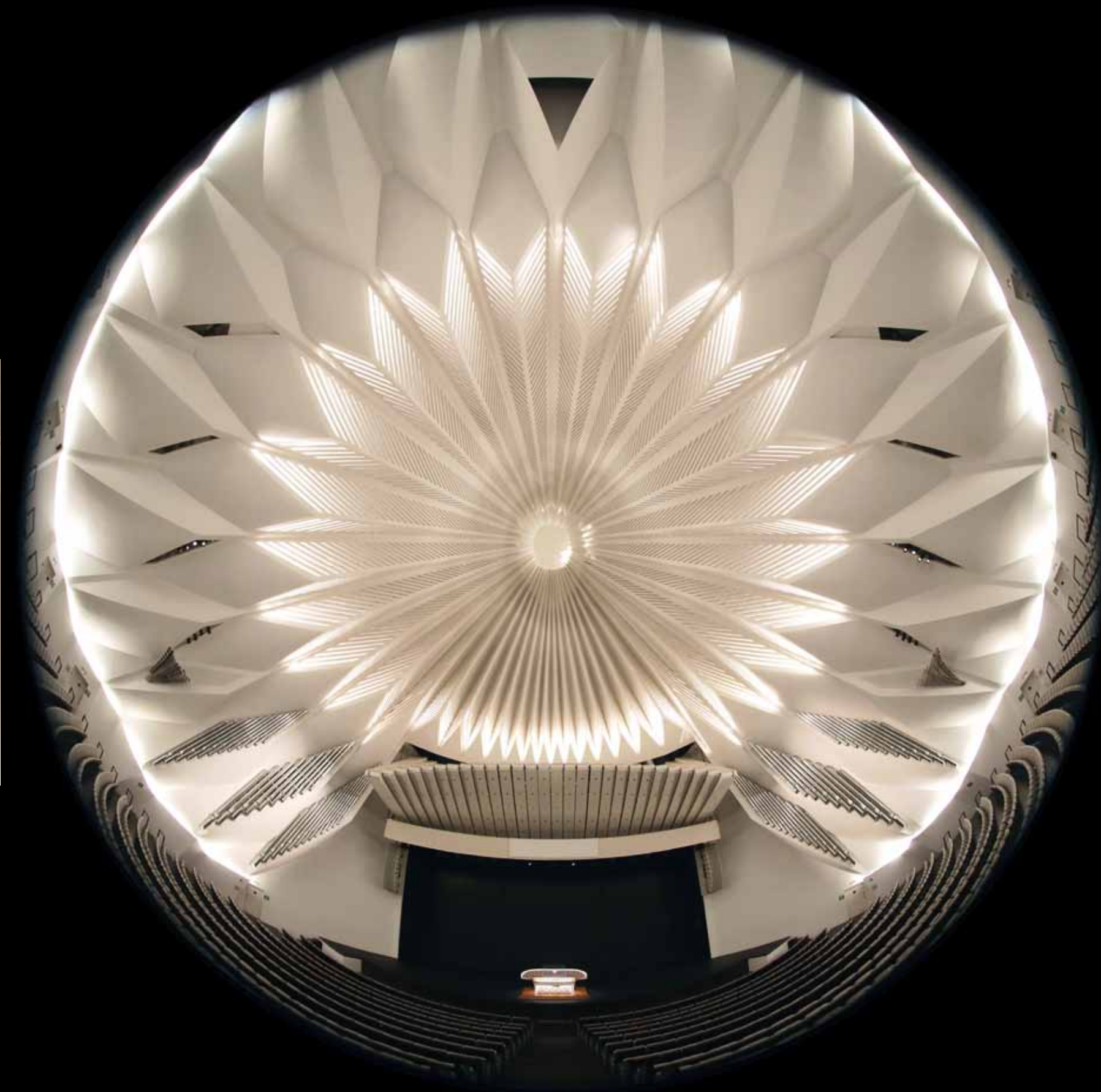
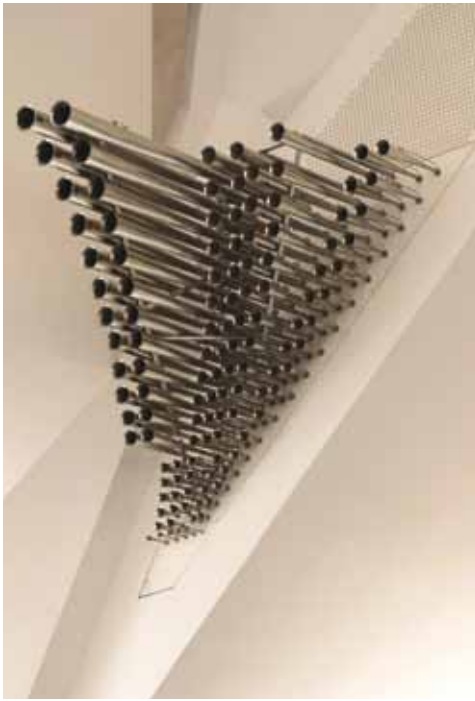
III. Expresivo	C-c^{'''}
Violon	16'
Gamba	8'
Unda maris	8'
Lleno	IV 2'
Fagot	16'
Hautbois	8'
Voz humana	8'
<i>Arpa (Harfe)</i>	8'
<i>Schweller (mit Rec.)</i>	
<i>Trémolo</i>	

III. Recitativo	C-c^{'''}
Principal	8'
Corno de noche	8'
Flauta cónica	4'
Carillón I	1 3/5'
Larigot	1 1/3'
Carillón II	1'
Trompeta armónica	8'
Clarín armónico	4'
<i>Schweller (mit Expr.)</i>	
<i>Trémolo</i>	

Stoplist of the Organ

Pedal	C-g'
Grave	32' akust.
Principal	16'
Contrabajo	16'
Subbajo	16'
Gran Quinta	10 2/3'
Bajo	8'
Contras	8'
Coral	4'
Flautín	2'
Tiorba	III 6 2/5'
Bombarda	16'
Fagot	16'
Trompeta	8'
Bajón	8'
Chirimía	4'

III. Chamade	C-c^{'''} rechts
Dulciana	16'
Oboe	8'
Orlos	8'



Erläuterungen zu den Dispositionen

Schreibweisen von Tönen und Tonlagen

CCCC	Sub-Subkontra-C (tiefster Ton 64’-Lage), etwa 8 Hz
CCC	Subkontra-C (tiefster Ton 32’-Lage), etwa 16 Hz
CC	Kontra-C (tiefster Ton 16’-Lage), etwa 32 Hz
C	Großes C (tiefster Ton 8’-Lage), etwa 64 Hz
c	Kleines C = C ⁰ = TC = Tenor-C
c ^{'''}	Viergestrichenes C (höchster Ton im Manual in 8’-Lage)

Verwendete Abkürzungen

B	Bass
D	Diskant
B/D	Register ist in Bass und Diskant geteilt
HD	Hochdruck
volle L.	volle Länge
1/2 L.	halbe Länge
aufschl.	aufschlagend
durchschl.	durchschlagend
rep.	repetierend
akust.	akustisch Per Quintschaltung (gleichzeitiges Erklingen des Grundtons und seiner Quinte) erzeugt tiefer Ton. Ein akustischer 32’ entsteht z.B. aus 16’ + Quinte 10 2/3’, ein akustischer 64’ aus 32’ + Quinte 21 1/3’. Dadurch entsteht ein sogenannter Differenzton, der akustisch eine Oktave tiefer wahrgenommen wird. Der Effekt ist aber nicht der gleiche, wie bei einem echten 32’- oder 64’-Grundton
komb.	kombiniert Kombinationszug, der mehrere andere Register gemeinsam „zieht“ (schaltet)
ged.	gedeckt / gedackt
Ext.	Extension auch „Verlängerung“ oder „Auszug“ eines anderen Registers genannt (siehe Erläuterung auf Seite 21)
Tr.	Transmission Spielbarmachung eines einzelnen Registers auf einem anderen Manual oder Werk
Aux. / float.	Auxiliar / floating bezeichnet ein Werk, das kein eigenes Manual besitzt, sondern an jedes andere Manual und ggf. auch ans Pedal ankoppelbar ist
Prosp.	im Prospekt d.h. die Pfeifen dieses Registers stehen teilweise oder ganz vorne sichtbar im Gehäuse
regelbar	regelbare Geschwindigkeit (bei Tremulanten)

Winddrücke

Winddrücke werden hier in Inch angegeben. Der Umrechnungsfaktor in mm beträgt (gerundet) 25, d.h. 10“ entsprechen etwa 250 mm, 20“ entsprechen etwa 500 mm Winddruck.

Stoplist explanatory notes

Notation of notes and pitches

Sub-subcontra C (lowest note of a 64’ stop), about 8 Hz
Subcontra C (lowest note of a 32’ stop), about 16 Hz
Contra C (lowest note of a 16’ stop), about 32 Hz
Large C (lowest note of a 8’ stop), about 64 Hz
Small C = C⁰ = TC = Tenor C
Four-line C (highest note on the manual of 8’ stop)

Abbreviations used

bass
treble
stop is divided into bass and treble
high pressure
full length
half length
beating reeds
free reeds
repeating
acoustic
A low note produced by a fifth combination (simultaneous sounding of the fundamental note and its fifth). An acoustic 32’ is produced, for example, from 16’ + fifth 10 2/3’, an acoustic 64’ from 32’ + fifth 21 1/3’. This creates a so-called difference note, which is perceived acoustically as an octave lower. However, the effect is not the same as with a real 32’ or 64’ fundamental note

combined / derived
combination knob that ‘pulls’ (switches) several other stops together
stopped
extension
also called an ‘extract’ of another stop (see explanation on page 21)
transmission
making a single stop playable on another manual or division; also called a ‘borrowed’ stop
Auxiliary / floating division
refers to a division that does not have its own manual, but can be connected to any other manual and, where applicable, also to the Pedal
in facade
i.e. the pipes of this stop are partially or completely visible at the front of the case
adjustable speed (for tremulants)

Wind pressures

Wind pressures are given here in inches. The conversion factor in mm is (rounded) 25, i.e. 10“ corresponds to approximately 250 mm, 20“ corresponds to approximately 500 mm wind pressure.

Erläuterungen zu den Angaben der Pfeifenreihen (Ranks) bei den Orgelbeschreibungen

Die Größe einer Orgel kann man auf verschiedene Arten „messen“, z.B. nach Anzahl der Register, der Pfeifen oder der Pfeifenreihen. Da Register manchmal aus mehreren Pfeifenreihen bestehen (bei einer 4-fachen Mixtur sind es vier Pfeifenreihen), ist die Angabe der Pfeifenreihen (englisch: „Ranks“) relevanter als die Zahl der Register.

Die hier angegebenen Registerzahlen beziehen sich auf klingende Register mit vollständigen Pfeifenreihen. Die folgenden zählen **nicht** dazu:

- Transmissionen (Register, die von anderen Werken „ausgeborgt“ sind und keine eigenen Pfeifen besitzen)
- Extensionen (meist mit nur 12 Pfeifen, z.B. die Verlängerung eines Prinzipal 8’ in die 16’-Lage)
- Register mit Windabschwächung (z.B. „Zartbass“ = existierender Subbass mit reduziertem Winddruck)
- Akustische Register (siehe Erklärung auf Seite 206)
- Kombinierte Register oder Kollektivzüge (z.B. „Harmonics“ oder ein „Kornett“ als Kombination existierender oder verlängerter 8’, 4’, 2 2/3’, 2’ und 1 3/5’-Register)
- Digitale Register (in den Dispositionen in **Grau** dargestellt)
- Effektregister (wie Glocken, Nachtigall, Zimbelstern, etc.)
- Tremulanten

Noch relevanter für die Größe einer Orgel wäre die Angabe der Pfeifenzahl, doch diese ist in vielen Fällen und insbesondere bei großen Orgeln zumeist nicht genau bekannt. Sofern sie bekannt ist, wird sie hier auch genannt.

Der Autor

Martin Doering, Jahrgang 1963, lebt im Norden Berlins und ist Orgelenthusiast seit seinem fünften Lebensjahr. Ein Schlüsselerlebnis war der Besuch der Orgelbauwerkstatt seines Onkels in Braunschweig, ein zweites die (einzige) Orgel-Schallplatte seiner Eltern: „Bach: Die großen Toccaten und Fugen“, gespielt von Helmut Walcha an der Schnitger-Orgel der St. Laurenskerk in Alkmaar, die auch in diesem Buch vorgestellt wird.

Ebenfalls bereits im Kindesalter begann er mit der Fotografie – zunächst mit der Voigtländer seines Vaters, später mit eigener Spiegelreflexkamera und seit 20 Jahren auch digital. Da er schon als Kind die Finger weder von der Orgel noch von der Kamera lassen konnte, ist dieses Buch ein folgerichtiges Ergebnis seiner Interessen.

Im „richtigen“ Leben arbeitet er als freiberuflicher Trainer und Berater für Telekommunikationsunternehmen sowie als Programmierer und Layouter. Daneben engagiert er sich in kirchlichen und sozialen Projekten.

Explanation of the information about pipe ranks in the organ descriptions

The size of an organ can be measured in various ways, e.g. by the number of stops, pipes or ranks. Since stops sometimes consist of several ranks of pipes (a Mixture IV has four ranks of pipes), the number of ranks is more relevant than the number of stops.

*The stop numbers given here refer to sounding stops with complete ranks of pipes. The following are **not** included:*

- *transmissions (stops borrowed from other divisions without their own pipes)*
- *extensions (mostly with only 12 pipes e.g. extending an 8’ Principal to 16’ pitch)*
- *stops with wind reduction (i.e. ‘Zartbass’ = existing Subbass with reduced wind)*
- *acoustic stops (see explanation on page 206)*
- *combined, collective or derived stops (like ‘Harmonics’ or a ‘Cornet’ as a combination of existing or extended 8’, 4’, 2 2/3’, 2’ and 1 3/5’ stops)*
- *digital stops (shown in grey in the specifications)*
- *‘effect’ stops (e.g. Chimes, Nightingale, Zimbelstern, etc.)*
- *tremulants*

Even more relevant to the size of an organ would be the number of pipes, but in many cases, especially with large organs, this is usually not known exactly. If it is known, it is also listed here.



The author

Martin Doering, born in 1963, lives in northern Berlin and has been an organ enthusiast since the age of five. A key experience was a visit to his uncle’s organ building workshop in Braunschweig, and a second was his parents’ (only) organ record: ‘Bach: The Great Toccatas and Fugues’, played by Helmut Walcha on the Schnitger organ at St. Laurenskerk in Alkmaar, which is also featured in this book.

He also began photography as a child – first with his father’s Voigtländer, later with his own SLR camera, and for the past 20 years with digital photography. Since he couldn’t keep his hands off either the organ or the camera as a child, this book is a logical result of his interests.

In ‘real’ life, he works as a freelance trainer and consultant for telecommunications companies, as well as a programmer and layout designer. He is also involved in church and social projects.